mampato

Precio E° 20.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 159

M R.

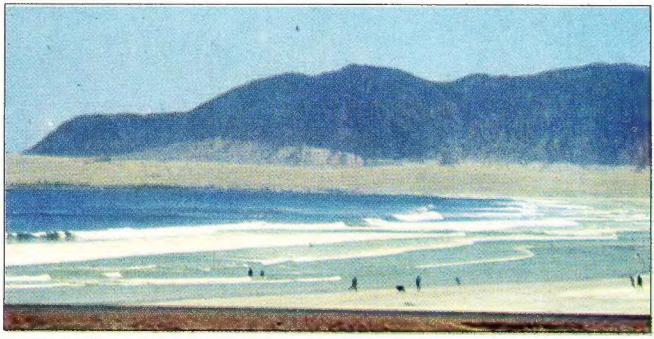
EL PAJARO QUE HABLA • NUEVA VIDA
EN EL SAHARA • LA PESCA EN GRANDE

Flores Silvestres Chilenas

por Luis Peña e Ismael Espinosa.

ZONA XEROMORFICA (VIII)
EL JARAL COSTERO, CONCLUSION

A veces el jaral es rechazado hacia el interior por las dunas arenosas, como sucede en Chañaral, cuya hermosa playa podemos ver en la fotografía.
Abajo: Una delicada Loazácea *de Carrizal Bajo. A pesar de su aspecto inofensivo, sus pequeñísimos pelitos urticantes producen fuerte picazón a quien la toca.*



Una curiosa Cactácea *semisubterránea, probablemente del género* Neoporteria *que crece en la costa de Vallenar y también hacia la Cordillera. Cuando no está florida es muy difícil de localizar, porque sus espinas apenas llegan a la superficie del terreno, con el cual se mimetizan.*

Otra Cactácea *semisubterránea que crece al sur de Huasco.*
Una Malesherbia *o "flor del piojillo" de color azul-violeta, típica del jaral de la costa. Fotografía captada en Chañaral de Aceituna.*

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Santiago de Chile, 31 de enero de 1973
Revista Semanal Ilustrada • Año V

159

PARQUE O'HIGGINS

Estimado Sr. Armstrong:
En el número último de Mampato aparece un reportaje sobre la resurrección del Parque O'Higgins, ex Cousiño.
Me ha parecido que el periodista que ha hecho el artículo es muy ingenuo o inexperto, o bien que Mampato también está cayendo en la tentación de hacer política sutil a través de sus páginas.
Le explicaré por qué:
Es cierto que en el Parque O'Higgins hay títeres para los niños, pero hay que agregar que ellos hacen una propaganda desembozada a favor del actual gobierno, diciendo por ejemplo:
"¡Ahora sí los niños, gracias al gobierno del pueblo, tienen un parque para ellos!" (Como si fuera el primer parque que hay en Santiago).
Es cierto que hay artistas que con sus guitarras y otros instrumentos pasean entre el público, pero hay que explicar que ellos cantan exclusivamente "canciones de protesta" u otras de claro contenido político, ya sabemos en favor de quien.
Es cierto que hay artesanos, pero conviene destacar que todos dependen de organismos estatales tales como COCEMA, INDAP, Serv. de Cooperación Técnica y Cooperativas campesinas reformadas, nombradas en el reportaje, pero sin decir su carácter.
No he visto en ninguna parte del parque que den a los niños tiza y papeles para pintar, pero si así fuera, no cabe duda que sería también con propósitos más propagandísticos que pedagógicos.
En cambio, no es efectivo que haya sido el Presidente Allende el que ordenó remodelar el parque, sino que fue la CORMU, organismo creado durante el Gobierno anterior, la que comenzó, también durante dicho gobierno, los trabajos en el parque. Incluso durante el gobierno de Frei se terminó la piscina mencionada en el reportaje, piscina que *ahora* está cerrada al público.
Tampoco es efectivo que la entrada *al parque* sea gratuita.
Es barata, pero no gratuita: E° 1 por persona.
Finalmente, tampoco es efectivo que haya 4 canchas de césped y 8 de asfalto. Basta ir para comprobarlo.

Eduardo Martínez M.

Estimado Sr. Martínez:
Sentimos mucho haberle provocado malestar con ese artículo. MAMPATO no pretende hacer política abierta ni embozadamente. Con ese artículo y otros similares, se desea simplemente orientar a los niños para que conozcan la ciudad y aprovechen lo que ella les ofrece. Quien desee encontrar propaganda camuflada, puede hallarla hasta en una puesta de sol.

El pájaro que habla	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Premios Nacionales de Literatura	16	
Nueva Vida en el Sahara	20	
La Señorita Bell (Biografía)	34	
PORTADA: El pájaro que habla	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
La pesca en grande	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Señales Nocturnas	17	
Dan Cooper	31	
Tunga	38	
El Cuero	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Acuario	14	
El Rincón de Rena	37	
Mampatograma y 7 Diferencias	41	
Puertas Adentro	42	
Guitarra	44	
Test	49	
La Vida es así	50	
Juegos	52	
Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL PÁJARO QUE

HABLA

(cuento árabe)

Cuando se celebraron las bodas del sultán con la joven Aisha, las fiestas duraron toda la semana. El pueblo estaba feliz de que el monarca hubiera elegido por esposa a una mujer de origen humilde. Aisha era muy hermosa y llena de virtudes y sus padres se habían esmerado en su educación, de modo que, aunque no era noble, era una digna compañera para el joven sultán. Sin embargo en la corte había muchas personas descontentas con esta unión, especialmente aquellas damas que habían ambicionado secretamente casarse con el sultán.

Esa esplendorosa mañana que Aisha se desposó con el sultán, no sospechaba que el rencor corroía a sus rivales. Sólo pensaba en su dicha y deseaba ardientemente hacer feliz al monarca y a su pueblo.

LOS HIJOS DE AISHA

Al comienzo todo era alegría para los jóvenes esposos. Muy pronto Aisha anunció que daría un heredero al trono y esto aumentó mucho el amor que por ella sentía el joven sultán. Pero la invasión de unos vecinos en las fronteras del reino obligó al monarca a partir al mando de sus soldados, dejando a la futura madre en el palacio. Una vez que Aisha se encontró sola entre los cortesanos que la despreciaban, pasaba la mayor parte del día encerrada en sus habitaciones, sintiéndose desgraciada y sola. En estas circunstancias vino al mundo su hijo, un precioso y robusto niño, que la madre, sin embargo, no alcanzó a conocer. Un grupo de envidiosas damas sobornaron a la partera para que le dijera a la madre que su hijo había nacido muerto. Estaban seguras de que el soberano se sentiría defraudado con una mujer que le daba hijos tan débiles. Las cortesanas tomaron al niño, lo pusieron en un cesto y lo arrojaron al río que bañaba los muros del palacio.

El río era de corriente mansa y a lo largo de sus riberas se alineaban las casas de los altos funcionarios del reino. Delante de estas mansiones había playas, donde se amarraban barcas y botes. La corriente condujo el canasto con el niño hasta la playa de la casa del intendente de los palacios imperiales, un hombre leal y bueno, que recogió a la criatura.

Cuando regresó el sultán, se sintió muy apenado, pero pensó que era una cosa natural y que ya vendrían otros hijos. Al año siguiente nació otro niño, pero, desgraciadamente, el sultán también estaba de viaje. Otra vez las cortesanas hicieron lo mismo y otra vez en la casa del intendente apareció un canasto con un niño.

—Esto es muy sospechoso —dijo el intendente a su mujer—. Las dos veces que hemos encontrado a los niños, ha coincidido con el nacimiento de un hijo de la sultana.

—Por favor, no digamos esto a nadie —suplicó su mujer—. Nosotros no tenemos hijos y estos niños que nos ha enviado el cielo pueden ser como propios.

El intendente venció sus escrúpulos y adoptó al segundo niño. Mientras tanto en el palacio la pobre Aisha, enflaquecida y ojerosa, lloraba día y noche su desgracia. Cuando regresó su esposo, consultó a todos los sabios, astrólogos y médicos de la corte, para averiguar la causa de que sus hijos nacieran muertos, pero nadie pudo darle una explicación satisfactoria. Entonces las cortesanas se dedicaron a rumorear que Aisha era una bruja que mataba a sus hijos con hechizos.

Pero todos los rumores se calmaron cuando Aisha anunció por tercera vez que tendría un hijo. Esta vez el sultán se encontraba en el palacio, pero cuando nació la criatura las cortesanas la escondieron y en su lugar pusieron un niño muerto. El sultán, desesperado, se convenció de que Aisha era una bruja y la envió a prisión.

Entretanto en la playa de la casa del intendente encontraron un tercer canastito. Al abrirlo descubrieron una preciosa niñita, que también fue adoptada como sus hermanos. Sospechando que los niños eran príncipes, el intendente los bautizó con nombres reales: el primero se llamó Farid, el segundo Faruz y la niña Farizada.

Con la astucia que la caracterizaba, prefirió enseñar a un hermoso papagayo para que respondiera a ciertas preguntas.

EL PAJARO QUE HABLA

Pasaron los años y los tres hermanos crecieron robustos, inteligentes y bondadosos. Sus padres adoptivos se habían ido de la ciudad y vivían en un lujoso palacio rodeado de bosques y parques, donde había maravillosos jardines llenos de fuentes. El anciano intendente y su esposa murieron, dejando a los tres jóvenes como herederos de todos sus bienes y sin revelarles jamás su verdadero origen.

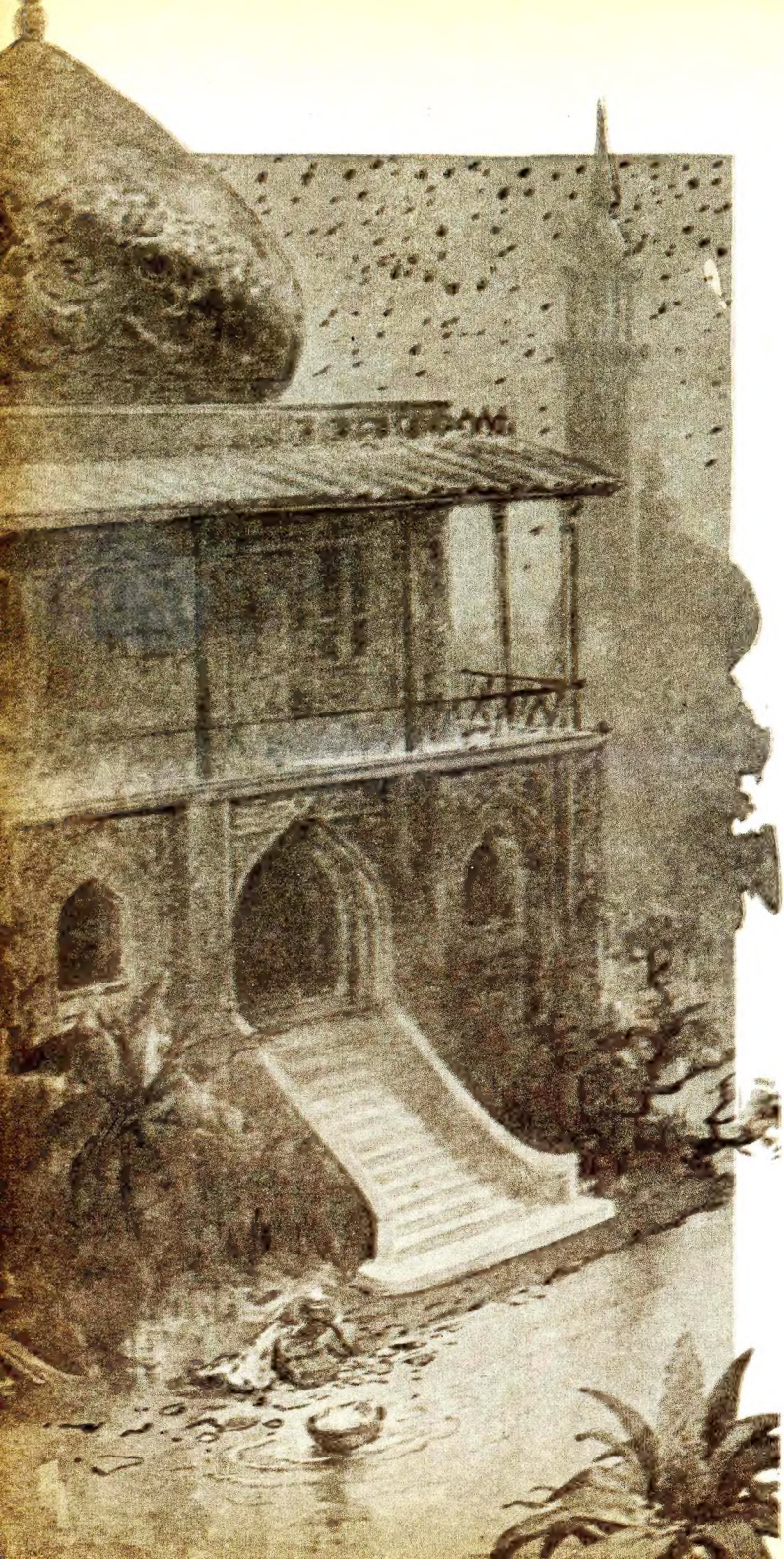
Un día que Farizada paseaba por el jardín, se encontró con una anciana que le solicitó permiso para visitar el lugar. La muchacha llevó a la vieja por los senderos del jardín, mostrándole las maravillas de aquel sitio.

—Todo esto es muy hermoso —dijo la mujer—, pero falta algo para que sea perfecto: el pájaro que habla . . .

—¿Qué pájaro es ése? —preguntó Farizada.

—Es un ave muy sabia, que puede decirte cuál es el secreto de tu nacimiento.

—En mi nacimiento no hay ningún secreto —dijo Farizada extrañada.



—Yo no puedo revelarte el secreto. Sólo puedo decirte que lo hay. Lo mismo en el de tus hermanos. Sólo el pájaro que habla puede revelar el misterio . . . —dijo la mujer, que era una de las cortesanas que había participado en el rapto de los príncipes y que, al encontrarse cercana a su muerte, había hecho un largo viaje para confesar la verdad a los jóvenes.

La cortesana temía que, si decía la verdad, un horrible castigo cayera sobre ella. Con la astucia que la había caracterizado siempre, prefirió enseñar con infinita paciencia a un hermoso papagayo para que respondiera c i e r t a s delicadas preguntas.

La anciana se despidió de Farizada explicándole que para encontrar al pájaro que habla había que internarse en las tierras encantadas de un anciano derviche que vivía debajo de una encina.

LAS ESTATUAS DE PIEDRA

Farizada le contó esa noche toda la conversación a sus hermanos. Inmediatamente Farid demostró interés en ir en busca del pájaro. Una vez que hubo escuchado atentamente las indicaciones de su hermana, partió en su mejor caballo en busca del derviche.

Farid anduvo más de veinte días hasta que por último se encontró en un extraño y desolado paraje. El calor era sofocante y parecía que ni una brisa agitaba el aire. El muchacho divisó a lo lejos un viejo árbol retorcido y al aproximarse vio sentado debajo a un anciano derviche.

—¿Podrías decirme cuál es el camino para encontrar al pájaro que habla? —preguntó Farid.

—Muchos jóvenes han querido internarse en esta tierra encantada —contestó el derviche—. Pero ninguno ha regresado, porque aquí suceden cosas muy extrañas . . . ¿Tienes alguna buena razón para desear encontrar ese pájaro?

—Quiero saber el secreto de mi nacimiento y del de mis hermanos —repuso Farid.

—B i e n , hijo mío —dijo el derviche—. S i g u e en esta dirección, siempre derecho. El aire será cada vez más irrespirable y verás a tu alrededor estatuas de piedra: son

La corriente condujo el canasto con el niño hasta la playa de la casa del intendente de los palacios imperiales.

los jóvenes que partieron antes que tú y que no regresaron.
—¿Qué debo hacer para no convertirme en piedra? —preguntó el joven.
—Debes avanzar mirando al frente, sin detenerte y sin volver por ningún motivo la cabeza.
Farid prometió seguir las indicaciones y partió en la dirección indicada. Pero al poco rato comenzó a sentir a sus espaldas llamados de auxilio, gritos lastimeros y súplicas. Haciendo un esfuerzo siguió adelante. Pero entonces los gritos se transformaron en insultos llamándolo cobarde. Esto fue demasiado para Farid, que, desenvainando su espada, se volvió para enfrentar a los que lo insultaban. No vio nada. Quedó inmóvil, petrificado en el ademán desafiante que lo hizo volverse.
Entretanto en el palacio sus hermanos estaban muy inquietos por su larga ausencia.
—Voy en busca de Farid —dijo finalmente Faruz—. Ha estado ausente un mes completo y nada sabemos de él. Puede estar en peligro. Yo iré en su busca y traeré también al pájaro que habla.
Farizada se despidió de él muy triste y llena de malos presentimientos. "No debí haberles contado lo que me dijo esa anciana", pensaba la joven.

EL VIAJE DE FARIZADA

Un mes más tarde Faruz no regresaba tampoco. Farizada estaba terriblemente inquieta por sus hermanos y tomó la decisión de ir en su búsqueda. Montando su mejor caballo, la muchacha partió en busca del derviche. Veinte días más tarde se encontró junto a la encina con el anciano, que le repitió exactamente las mismas palabras que a sus dos hermanos. Farizada prestó gran atención a lo que decía el derviche y antes de seguir su camino se tapó los oídos con algodón.
Al poco rato las voces lastimeras sonaban a sus espaldas, pero la joven las percibía tan tenuemente, que era fácil ignorarlas y seguir mirando siempre al frente. Al pasar vio las estatuas de piedra y le pareció distinguir entre ellas a dos figuras familiares, pero no se detuvo a observarlas y continuó su camino. Dos horas después Farizada se encontró frente a una roca alta sobre la cual había una jaula dorada. En su interior había un maravilloso pájaro de todos colores. Farizada se destapó los oídos y saludó al pájaro.
—Bienvenida —respondió el ave—. Sé quien eres y a lo que vienes. Algún día te revelaré el secreto de tu nacimiento, pero no todavía.
—¿Dónde están mis hermanos? —preguntó la muchacha.
—Fueron convertidos en piedras por haberse vuelto a mirar hacia atrás —contestó el pájaro—. Ahí, detrás de esa roca hay un agua con poderes mágicos. Toma un poco de ella en un ánfora que encontrarás ahí mismo y rocia con ella las estatuas.
Farizada hizo lo que decía el pájaro y todas las figuras de piedra que fueron tocadas por el agua bienhechora volvieron a la vida. Los tres hermanos se abrazaron efusivamente y luego tomaron la jaula con el pájaro y emprendieron el viaje de regreso.

EL SECRETO DEL PAJARO

De vuelta en su palacio, los jóvenes interrogaron al pájaro sin obtener de él más que respuestas vagas. Por último se cansaron de oírlo hablar enigmáticamente y lo pusieron en el jardín.
Un día Farid y Faruz salieron a cazar y se encontraron con el sultán y algunos cortesanos que también andaban de cacería.
—Me alegro de conocerlos, mucha-

Partió en su mejor caballo y a los pocos días encontró un viejo árbol retorcido. Debajo estaba sentado un anciano derviche.

Abajo: Farizada se encontró frente a una roca alta sobre la cual había una jaula dorada. Derecha: —Ellas te indujeron a encerrar a la pobre madre en una prisión.

chos —dijo el sultán—. Vuestro padre fue mi más leal servidor. Siempre he sentido mucho su muerte, porque nadie ha podido reemplazarlo. Me alegraría mucho que ustedes fueran oficiales de mi guardia.

Los hermanos agradecieron este honor y en señal de amistad invitaron al sultán a cenar a su palacio.

—Nuestra hermana Farizada estará encantada de conoceros —dijeron los jóvenes.

El sultán aceptó y los muchachos corrieron a contarle las noticias a su hermana. Farizada se puso inmediatamente a preparar la mejor cena y a arreglar la casa para recibir al monarca. Trajo al pájaro que habla y lo puso en el comedor, porque sabía que todos los que llegaban a su casa querían verlo y escuchar la extraña aventura del valle fatal con las estatuas de piedra.

—¿Quieres darle una sorpresa al sultán, Farizada? —preguntó el pájaro—. Toma una sandía, pártela en dos, vacía todas las semillas de su interior y rellénala con perlas. Luego la presentas como postre al sultán.

A Farizada le pareció muy extraño lo que decía el pájaro, pero confió en él y cumplió sus indicaciones. Esa noche el sultán cenó con los tres hermanos en un ambiente de gran cordialidad. Les contó que él había tenido tres hijos, que tendrían exactamente sus edades si no hubieran nacido muertos. A la hora del postre apareció un servidor trayendo la sandía entera, que depositó frente al sultán. No era usual presentar una sandía entera a un invitado, pero la mayor sorpresa la recibió el monarca al partirla y ver su interior lleno de perlas.

—¿Qué significa esto? —preguntó el sultán mirando a los tres jóvenes.

—Señor, las perlas son las semillas de las sandías que crecen en la huerta de esta casa —dijo el pájaro desde su jaula.

—¡No lo creo! —exclamó el sultán muy molesto—. ¡Tendría que verlo con mis propios ojos!

—Sin embargo —interrumpió el pájaro— tres veces en tu vida has confiado en lo que se te dijo sin comprobar nada con tus ojos. Tu esposa tuvo un hijo, te dijeron que había muerto, ¿viste el cadáver? Al año siguiente tu esposa te dio otro hijo y te dijeron los mismo, ¿pediste pruebas? Al tercer año te mostraron un cadáver y te dijeron que era tu hijo, ¿te detuviste a comprobar lo que te decían? No. No lo hiciste. Las envidiosas cortesanas arrojaron a tus tres hermosos hijos en sendos canastos al río. Ellas te indujeron a encerrar a la pobre madre en una prisión. El fiel intendente recogió a los niños y, sospechando su procedencia, les dio nombres de príncipes. Tus hijos son Farid, Faruz y Farizada . . . Es imposible describir el júbilo que se apoderó del sultán y de los tres hermanos. Las crónicas sólo cuentan que la pobre Aisha fue sacada de la prisión y sentada de nuevo en el trono con todos los honores. Farid y Faruz fueron los brazos fuertes del imperio y la ternura de la hermosa Farizada fue el consuelo de los últimos años del arrepentido monarca.

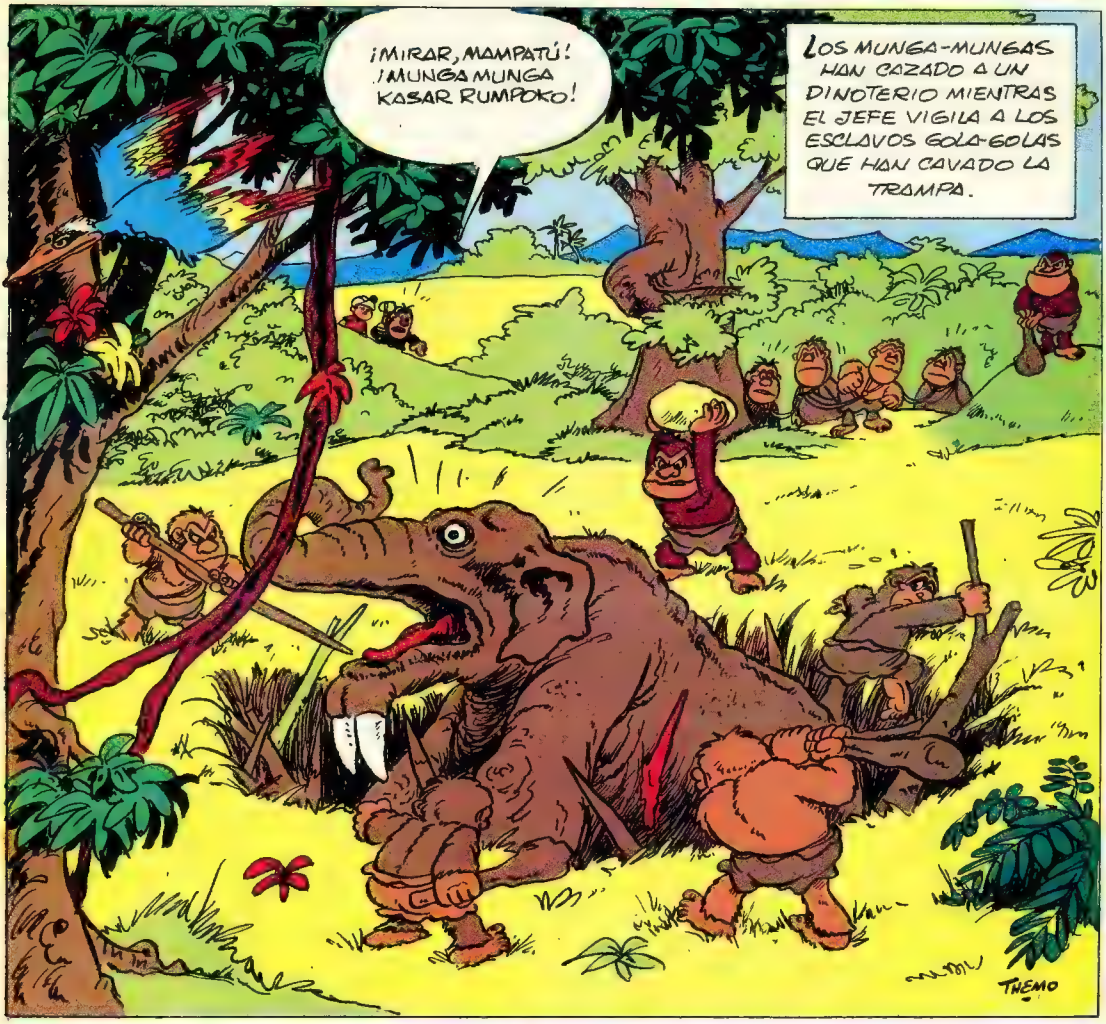
mampato

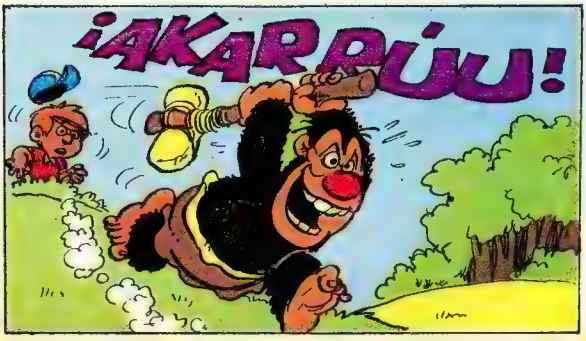
argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

¡JIISS!
¡PAF!
¡TÁGÜENA LA PATA DE KONEJO MÁJIKA!
!
¡ES EL PEQUEÑO AGÚ OTRA VEZ!; EL DESOBEDIENTE NOS HA SALVADO LA VIDA!
¡CREO QUE DEBO DECIRLE A OGÚ QUE SU HIJO NOS SIGUE!
OYE, OGÚ... ¿QUÉ HARÍAS SI TU HIJO AGÚ HUBIERA VENIDO TRAS DE NOSOTROS?
¿AGÚ?
¡SI AGÚ SEGUIRNOS, MÍ LE SAKA LA ÑOÑA AL KABRO PORFIAO!; MÍ LE MANDA KEDARSE KON LA MAMÁ SUYA!
¡GULP!
¡ERA POR ESO!
AÚN NO LE DIRÉ A OGÚ QUE SU HIJO VIENE ATRÁS. PRIMERO LO PREPARARÉ PARA QUE NO LO CASTIGUE.

MAMPATO Y OGÚ SALEN DE LA ZONA DE LOS PANTANOS.
YASTAR SERKA, MAMPATÚ.
MIRAR. ¡AYÁ VIVIR MUNGAMUNGA!
¡EL LAGO!
ESA NOCHE EL REFUGIO ES EN LA COPA DE LOS ÁRBOLES.
¡NAYA! ¡MIREN QUIÉN LLEGÓ!
¡Z!
¡Z!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡ESPERA, OGÚ! ¡DEBES HABLAR CON TU PAPÁ!
¡SE FUÉ, NO MAS!
¿KÉ PASAR, MAMPATÚ?
NADA, OGÚ.
GUARDARÉ EL SECRETO. ¡DEBO RESPETAR LA CONFIANZA QUE EL NIÑO TIENE EN MÍ.
AHORA DEBO PREOCUPARME DE OGÚ CON SU IDEA DEL PALITO "MÁGICO" Y CUIDAR AL NIÑO.
¡MÍ TIENE AMBRE!

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS





CONTINUARÁ.

QUE

son las estrellas fugaces?

Durante las noches despejadas de primavera o de verano se puede ver un enjambre de pequeñas estrellas atravesar el firmamento. Estas falsas estrellas son en realidad corpusculos de metal que viajan en grandes grupos por el espacio, describiendo curvas elipticas lo mismo que los planetas. Cuando estas polvaredas interplanetarias penetran en la atmosfera terrestre se vuelven rojas sin interrumpir su carrera. Se inflaman y brillan un instante con intenso resplandor. Al salir de la atmosfera se enfrian y se apagan. Las apariciones de estrellas fugaces son periódicas. Su numero es considerable segun los calculos pasarian de 10.000.000 perceptibles cada ano a simple vista. Diversas afirmaciones permiten suponer que las estrellas fugaces sean particulas de cometas destruidos, pues luego que uno de éstos pasa, se produce una gran abundancia de estrellas.

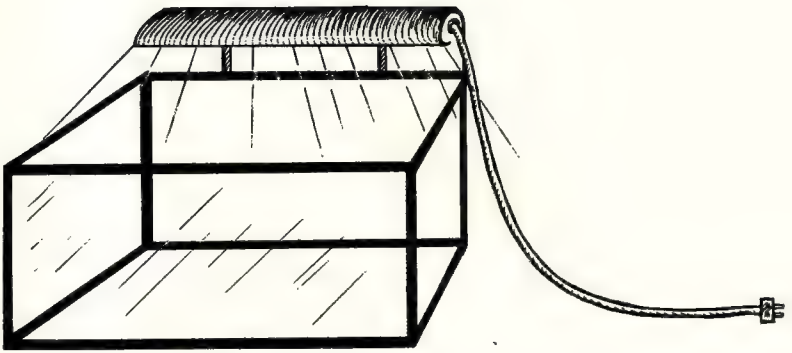
COMO

se alimentan los mamiferos?

Salvo raras excepciones los mamiferos se alimentan con su comida de una de estas tres maneras: royendo, moliendo o desgarrando. Para ello sus dientes ya se han adaptado. Los roedores que tienen que perforar las cubiertas duras de semillas y nueces, tienen pares superiores e inferiores de dientes frontales particularmente, muy curvos que continuan creciendo durante su vida. Los herviboros, que subsisten principalmente de hierbas suelen tener premolares y molares planos, de superficies molederas abiertas para masticar a fondo. Los carnivoros generalmente desgarran su comida con caninos prominentes y agudos. Sus molares estan adaptados como dientes cortantes.

LOS ACUARIOS

PRIMERA PARTE



Nada hay más decorativo y entretenido que un acuario. Es un adorno vivo, en constante movimiento que no nos cansa jamás. Podemos pasar horas observando la vida y comportamiento de los pececitos. Un acuario es más que un pasatiempo cualquiera, es algo educativo y que incita a la investigación.

Un acuario no es solamente un adorno, sino el lugar en donde habrá seres vivos, es por eso que debemos respetar ciertos principios básicos, para que su vida sea más comoda, su alimentación adecuada y el agua donde estén se mantenga limpia y libre de residuos que la descompongan.

El acuario será diferente si eliges tener peces de agua fría o peces tropicales, también los cuidados varían un poco por eso los tomaremos en capítulos apartes. Comenzaremos con los **peces tropicales,** su acuario y todo lo relacionado con la mantención y cuidado. Un acuario cuesta alrededor de 1.400 escudos y más. (Se puede comprar en "El Pez Tropical", Rancagua 020, Santiago).

CONSTRUCCION DEL ACUARIO

El tamaño del acuario dependerá de cuantos peces quieras poner dentro. Como consejo general, no lo hagas muy chico, ya que los peces crecen más y se desarrollan mejor cuando su espacio vital no es muy pequeño. Como mínimun podríamos decir que para tres o cuatro parejas, se necesitan unos 12 litros de agua.

Una buena medida para tu acuario puede ser de: 80 cm. de largo, por 30 cm. de ancho y 30 cm. de alto.

La estructura es metálica. Se hace de ángulos de fierro de 3/4 o 1 pulgada, soldados, pulidos y pintados o cromados. Esta armazón puedes mandarla a hacer en cualquier taller donde trabajen el fierro. En seguida, comprarás los vidrios cortados según las medidas interiores del armazón. Debido al peso del agua debes colocar vidrios dobles y si el acuario es más grande los vidrios serán triples. Cuando la pintura de los fierros esté totalmente seca, procede a colocar los vidrios. Estos van por el interior del armazón exceptuando la parte de arriba que debe quedar sin tapa para que entre aire. Los vidrios se pegan con masilla común de vidriero.

Sobre el acuario, en la parte de arriba, pero por supuesto no dentro del agua, se coloca una ampolleta de 25 watt con una pantalla metálica, que ilumine directamente hacia el agua.

Con esta armazón está listo el primer paso para ir formando tu acuario.

UBICACION

Es importante buscar un lugar adecuado para poner tu acuario. Este debe colocarse en un lugar donde reciba la luz natural, pero evitando los rayos del sol directos, ya que en tal caso se produce enturbiamiento del agua por el crecimiento de ciertas algas verdes y un aumento de la temperatura que no conviene. En caso que no sea posible tenerlo en un lugar con luz natural, habría que mantener encendida la luz artificial durante 7 u 8 horas al día para mantener vivas las plantas. Es indispensable que el acuario esté cerca de un enchufe para tener electricidad para la luz artificial y para el calefactor. El soporte donde esté colocado debe ser sólido y firme, acuérdate que el agua pesa mucho.

ATENCION: No vayas a creer que ya puedes echarle agua a tu recipiente y poner los pecesitos dentro, sería fatal. Ten paciencia, la próxima semana te explicaremos cómo debes preparar el acuario para recibir los peces.

FRANCISCO ANTONIO ENCINA (1874-1965)

Hijo de don Pacífico Encina Romero y de doña Justina Armanet, Francisco Antonio nació en Talca el 10 de septiembre de 1874. Como hijo y nieto de terratenientes de gran influencia social, disfrutó de una buena educación y de una infancia sin privaciones. Mientras fue alumno en el Liceo de Talca se destacó "por lo rebelde, imaginativo y poco dado a someterse a la enseñanza literal de los textos", pero gozaba con la lectura y devoraba los libros de autores poco habituales para niños de su edad: Heródoto, Homero, Plutarco, Darwin, Platón, Shakespeare y otros. Con este ritmo, ya a los 16 años se matriculó en la Facultad de Derecho de la U. de Chile, recibiéndose de abogado en 1896, luego de un brillante examen de licenciatura. Elegido diputado por el Partido Nacional y miembro de la Academia Chilena de la Historia, destacó también como economista, conferenciante, investigador, sociólogo y humanista. Además de agricultor apegado a su tierra, actividad que le permitía seguir adelante con sus gustos de gran lector. Hablaba siete idiomas y viajó a Europa en dos oportunidades. El Gobierno de España le otorgó la "Cruz de don Alfonso el Sabio" por "haber enfocado con perfecta objetividad la conquista y administración española en Chile". Por su obra "La entrevista de Guayaquil" fue condecorado con la Orden al Mérito del Gobierno de Ecuador. Y en 1955 un Jurado reunido en la Universidad de Chile le concedió el Premio Nacional de Literatura. Recompensas bien merecidas, pues don Francisco Antonio era un trabajador inagotable, de aquellos que dedican hasta 15 horas diarias a un trabajo continuo y abnegado. Así fue también como dio a la luz pública obras tan importantes como los 20 tomos de su "Historia de Chile", los dos volúmenes sobre "Diego Portales", los 8 tomos de su "Bolívar" y otra cantidad de libros interesantísimos. Preparando los últimos tres tomos de esta última obra pasó los noventa años, y repentinamente, el 23 de agosto de 1965, el ilustre historiador dejó de existir, en Santiago, en casa de su hija Olga. Sus restos fueron trasladados a la Catedral y el Gobierno decretó duelo oficial por tres días.

MAX JARA (1886-1965)

Un año después que a don Francisco Antonio se le otorgara el Premio Nacional de Literatura, fue galardoneado con el mismo el poeta Max Jara. Este hombre sentimental y sencillo nació en Linares el 21 de agosto de 1886. Sus estudios básicos los realizó en el liceo de Talca, y a los 13 años publicó sus primeros poemas en el diario "El Deber" de la ciudad del Piduco. Luego se trasladó a Santiago, recibiéndose pronto de bachiller e iniciándose después en el estudio de la medicina, el que abandonó cuando cursaba el tercer año, para dedicarse a la bohemia. No entró a círculo literario alguno hasta que ingresó como escribiente a la Facultad de Matemáticas. A partir de entonces ocupó diferentes cargos hasta 1951, año en que jubila como Sub-jefe del Depto. Administrativo de la Universidad de Chile. Físicamente era alto, canoso, de mirada profunda, aire socarrón y muy retraído. Pero más que nada, era un sentimental y apasionado, características que se reflejan en su producción artística. Cuando se le concedió el Premio, opinó sobre poesía: "Es la expresión rítmica y rimada de las emociones del hombre. Es imposible emocionarse con lo que no se entiende. Afortunadamente hay poetas modernos que dirigen su atención a la poesía clásica. El mundo necesita un poco de sentimiento, de amor y de fe y sólo con la poesía puede encontrarlo". Su escasa, pero interesante producción poética se limita a 3 o 4 libros. Es, además, el primer poeta chileno que cultivó el "romance". Ejemplo de ello es "Ojitos de Pena", de enseñanza obligatoria en los colegios. La ternura domina en toda su poesía a través de sus recuerdos de juventud, de los motivos hogareños de otras épocas y de los hermosos paisajes de invierno sureños, que rememoraba con nostalgia. Murió en 1965 a los 79 años.

patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

TOMADO COMO REHEN POR EL DETENIDO QUE ESCAPÓ DEL TREN, AL ES CONDUCIDO A UN BOSQUE CERCANO, DONDE LO DEJAN LIBRE. MAS TARDE CUENTA SU AVENTURA, PERO SUS AMIGOS LO DURAN. ESA NOCHE, JUEGAN A LA ESCONDIDAS PARA ESTIRAR LAS PIERNAS.

¡MARCHAND!
¡ESTA SI QUE ES SORPRESA!

SIENTATE ALLÍ Y NO TE MUEVAS, ¿COMPRENDES? ¡NO INTENTES AVISARA TUS COMPAÑEROS!...
PERO... ¿COMO...? ¿CÓMO PUDO ESCAPAR DE LAS BÚSQUEDAS?

¡ESE ES ASUNTO MÍO... OH, POR LO DEMÁS PUEDES CABERLO, DESPUÉS DE TODO! ALGUIEN ME ESPERABA AYER PARA LLEVARME EN AUTOMÓVIL A UN LUGAR DONDE PODRÍA ESCONDERME...

¡POR LO TANTO LO QUE DECÍAN LOS PERIÓDICOS ERA CIERTO, USTED TENÍA UN CÓMPLICE!
¿UN CÓMPLICE? ¡UN AMIGO SEGURO, SÍ! ¡SE HA ARRIESGADO PARA SALVARME! ¡PERO YO NO PODÍA IMPLICARLO! ¡ERA NECESARIO OTRO REFUGIO! ¡ENTONCES PENSÉ EN LOS ACANTILADOS!

¿PERO, Y LAS SEÑALES... LAS SEÑALES CON SU LINTERNA? ¿ERA PARA HACERNOS CAER EN UNA TRAMPA?
¡NADA DE ESO! ¡QUEDÉ DE ENCONTRARME AQUÍ... Y AHORA SILENCIO! ¡DÉJATE DE HABLAR ASÍ!

ENTRETANTO...
UNO, DOS, TRES! ALAIN: ¡GANÉ!

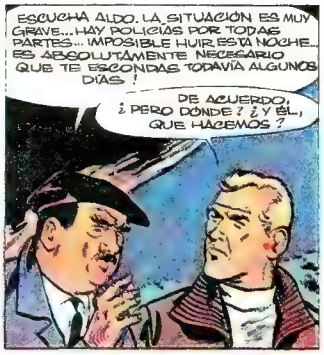
¡HUM! ¡OCHO MINUTOS ONCE SEGUNDOS! ¡NO ESTÁ MAL, ANDRES!
¡POBRE AL! ¡SIEMPRE EL ÚLTIMO, COMO DE COSTUMBRE! ¡VA A PERDER LA CABEZA!

ANDRES NO LO CREERÍA SI SE LO DIJERAN...
¡BIEN, ESTOY METIDO EN UN BUEN LÍO! ¡EN MANOS DE UN PELIGROSO BANDIDO! ¿QUÉ ME PASARÁ AHORA?
¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

¡VICENTE, POR FIN!
PERDÓNAME QUE LLEGUE ATRASADO, VIEJITO... PERO LOS CAMINOS ESTÁN VIGILADOS... ¡OH! ¿QUIÉN ES?

¡FIGÚRATE QUE ES EL SCOUT DE AYER... ME CAYÓ EN LOS BRAZOS POR CASUALIDAD! ¡CUALQUIERA CREERÍA QUE ME ECHABA DE MENOS!...
¡DE PEOR EN PEOR! ¡ENTRE LAS MANOS DE DOS BANDIDOS!

¡VAYA MARMOTA! ¡ESTA TARDE BATIÓ TODOS LOS RECORDS DE LENTITUD!
¡SÍ! ¡MERECE BIEN SU APODO DE "CARACOL ALEGRE"!

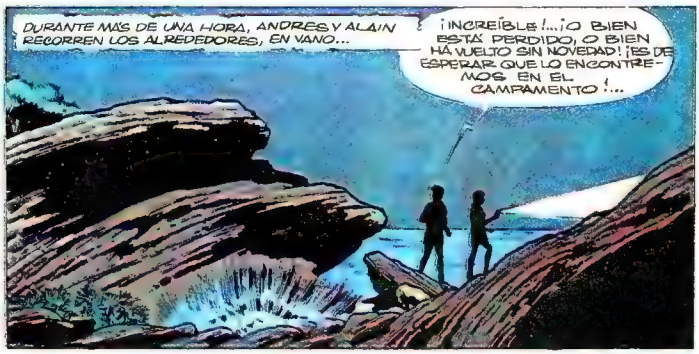

ESCUCHA ALDO, LA SITUACIÓN ES MUY GRAVE... HAY POLICÍAS POR TODAS PARTES... IMPOSIBLE HUIR ESTA NOCHE... ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE TE ESCONDAS TODAVÍA ALGUNOS DÍAS!
DE ACUERDO, ¿PERO DÓNDE? ¿Y ÉL, QUE HACEMOS?

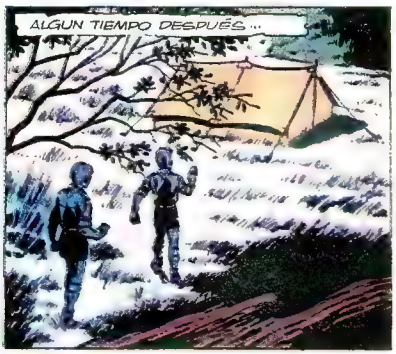
AH, ESO. YA ME LO PREGUNTABA. ¡NOS HA VISTO A LOS DOS! ES UN TESTIGO DEMASIADO COMPROMETEDOR. A MI JUICIO, NO HAY MÁS QUE UNA SOLUCIÓN!
¡HUM! ¿CUÁL?

¡NOS DENUNCIARÍA DE TODAS MANERAS! ENTONCES, DE TODOS MODOS ES LA ÚNICA MANERA DE ZAFARSE DE ÉL...

¡VAMOS, LEVÁNTATE!... ¡VAMOS A DAR UN PASEÍTO!...

¿PERO, QUE ESTARÁ HACIENDO, SANTO CIELO, EN QUÉ ESTARÁ?
¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO RARO!... ¡VAMOS A BUSCARLO!...


DURANTE MÁS DE UNA HORA, ANDRES Y ALAIN RECORREN LOS ALREDEDORES, EN VANO...
¡INCREÍBLE!... ¡O BIEN ESTÁ PERDIDO, O BIEN HA VUELTO SIN NOVEDAD! ¡ES DE ESPERAR QUE LO ENCONTREMOS EN EL CAMPAMENTO!...


ALGUN TIEMPO DESPUÉS...

¡OH, MIRA!... NO HAY NINGUNA LUZ... NADIE.
¡SÍ! ¡ALLÁ ABAJO! ¡UNA SOMBRA QUE SE MUEVE! ¡RÁPIDO!

¡SE HAN DEMORADO UN POCO! ¡AVANCEN DESPACIO!... ¡LAS MANOS ARRIBA!...
??

CONTINUARÁ

NUEVA VIDA EN EL SAHARA

El mas famoso y extenso desierto del mundo esta perdiendo su fama de inhospitalario e inútil desde que técnicos de todos los países han descubierto su riqueza: el petróleo.
En distintos puntos a través de sus 5.000 kilómetros de longitud está surgiendo el oro negro, y con ello nuevas ciudades y fuentes de trabajo para miles de personas que hasta ahora habían tenido que sobrevivir en medio de una de las más duras condiciones que existen en ese continente.

Un cuarto de continente

El Sahara se extiende a través de todo el continente africano, desde el océano Atlántico hasta el Mar Rojo. Al norte termina casi junto a la costa mediterránea, en tanto que al sur llega hasta Sudán, en plena Africa tropical. En parte de este gigantesco territorio, que abarca casi un cuarto de todo el continente, llueve menos de 100 milímetros al año, y su temperatura oscila durante el día entre 30 y 60 grados, mientras que en la noche desciende alrededor de 20 y hasta 30 grados.

Tres distintos paisajes

Cuando hablamos del Sahara generalmente nos imaginamos enormes arenales sin vegetación ni vida de ninguna especie.
Pero el Sahara no es así.
Su paisaje, por ejemplo, presenta tres aspectos bien distintos. Una parte, llamada "hamada", es rocosa, y sus piedras han sido pulidas por la acción del viento que viene cargado de polvillo, el cual actúa como lija, moldeando poco a poco las duras rocas. Este viento a veces es tan impetuoso, que alcanza una velocidad de hasta 100 kilómetros por hora.
Una segunda zona dentro del Sahara es el "serir", donde abundan los guijarros, los cuales antiguamente formaron parte del lecho de los ríos, cuando la región era húmeda, hace 30 o 40 siglos.
Y por último tenemos el "areg", que es la parte más conocida del Sahara, es decir sus grandes extensiones de arena. Estas gigantescas dunas, cuyo aspecto está variando continua-

9

11

12

10

mente debido a la acción del viento, antiguamente fueron formaciones rocosas tal como se ven los "hamada" hoy día, sin embargo, la permanente erosión que se viene ejecutando desde hace siglos, terminó por convertir esas macizas rocas en polvo.

Vegetales y animales

Aunque Sahara significa "vacío", allá viven chacales, hienas, gacelas y, naturalmente, los utilísimos camellos y dromedarios. Todos estos animales son capaces de resistir la sed y el hambre por mucho tiempo y están además habilitados para recorrer largas distancias en busca de alimento o bebida. También en el desierto hay aves, y reptiles que pasan las épocas más calurosas en letargo, enterrándose en la tierra a cierta profundidad. Cerca de los pozos existen algunas variedades de peces y una que otra de insectos.

En cuanto a su vegetación, ésta se da solamente en las zonas donde hay agua: los oasis. Además de la palmera datilera, a cuya sombra crecen olivos, cereales, tabaco y hortalizas, se dan también algunas acacias espinosas y el tamarindo.

La Pesca en G

Actualmente la industria de la pesca en alta mar se ha perfeccionado tanto, que dentro de los mismos barcos de pesca se limpia, envasa y congela el pescado, que se descarga en los puertos prácticamente listo para la venta. La vida de estos pescadores modernos es de duro esfuerzo, pero tiene la compensación de un ambiente viril y amistoso donde reina siempre el buen humor. Las naves pesqueras están equipadas con radio para comunicarse con tierra, aparatos para detectar los cardúmenes de peces, radar y facilidades para acomodar a una tripulación que puede llegar hasta los treinta hombres. Esos hombres que durante los meses de trabajo se ganan el pan literalmente con "el sudor de su frente", nos muestran en estas fotos en qué consiste su apasionante trabajo.

GRANDE

4

6

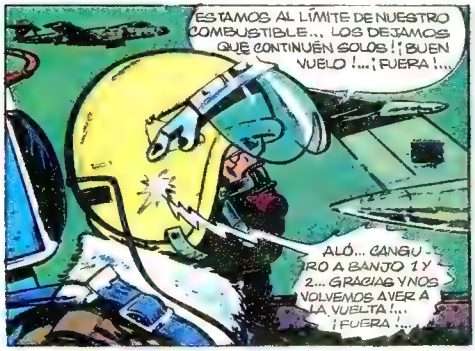
4: La inmensa red de mas de cuarenta metros desciende en el mar dejando una estela dorada en las olas. Permanecera sumergida por mas de tres horas antes de ser recogida con su cargamento.
5: La red acaba de ser izada a bordo con una buena pesca de [illegible] de diez [illegible] de pescado. Los peces caen por una rampa en el suelo hasta las bodegas bajo la cubierta.
6: El pescado es [illegible] en las bodegas por [illegible] y [illegible]. Esta es una de las [illegible] mas duras, porque se [illegible] [illegible]
7: [illegible]

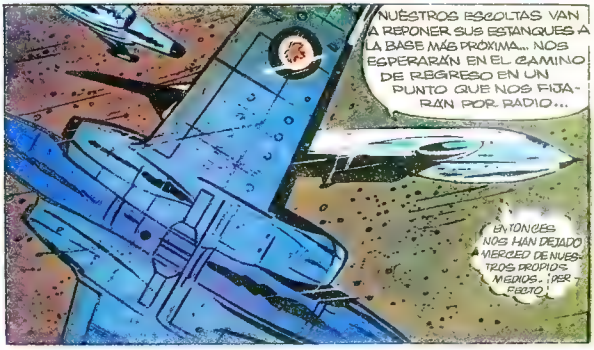
8: El pescado seleccionado se coloca en cajas de madera. Los hombres protegidos con parkas y guantes almacenan los cajones de pescado en las bodegas frigorizadas del barco, donde realizarán el resto de la travesía hasta llegar a los puertos.
9: Un alegre brindis recupera de las fatigas y reúne a los hombres después de la dura jornada de pesca.

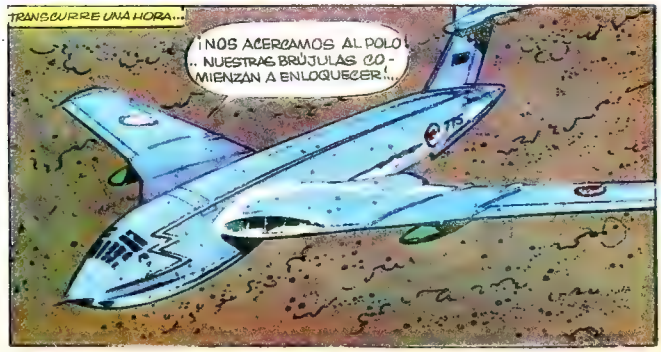
GOLPE DE AUDACIA

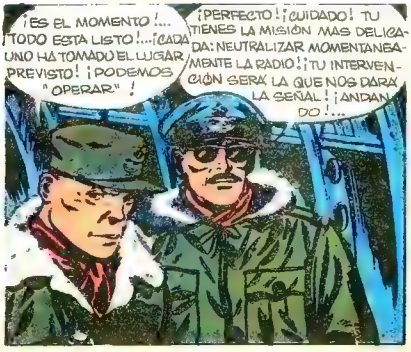
DESPUÉS DE HACER ESTALLAR AL VERDADERO CT 12, EL AVIÓN DE LOS ESPÍAS TOMA SU LUGAR Y ATERRIZA EN SAWMILL. LOS CANADIENSES NO SOSPECHAN LA SUPLANTACIÓN Y SE EMBARCAN JUNTOS, RUMBO AL NORTE.

* ALREDEDOR DE 12.300 METROS.









DESCUIDADAMENTE, EL FALSO EXPERTO SE ACERCA A LA RADIO DE A BORDO...
¿UD. ESTÁ EN CONTACTO CON ALGUNA RADIO EN TIERRA?
NO, LAS COMUNICACIONES SON MUY MALAS...
NADA DE SORPRENDENTE... LOS METEORÓLOS PREVEÍAN AURORAS BOREALES... ELLAS PERTURBAN LAS TRANSMISIONES...
¡¡HE!! ¿¡ESTÁ USTED LOCO!?... ¿QUÉ... QUE HACE USTED?.. ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
KLIK
¡YA LO VES! ¡CORTAR LA RADIO!... ¡NI UNA PALABRA!... ¡NINGUN MOVIMIENTO, O ESTÁS MUERTO!...
PERO... PERO...
EN ESE MISMO INSTANTE...
¡UN BUEN CONSEJO, JÓVENES! ¡CONECTEN EL PILOTO AUTOMÁTICO Y SALGAN DE ALLÍ!... A PARTIR DE AHORA, NOSOTROS PILOTEAREMOS!... ¡RÁPIDO!... Y AL PRIMER MOVIMIENTO SOSPECHOSO, LES DESPEDAZARÉ LA CABEZA!...
¿QUÉ?
QUE... ¿QUÉ?
ABANDONEN SUS ASIENTOS UNO POR UNO... ¡VAMOS!... ¡APÚRENSE!...
¡PROFESOR COOPER... INGENIERO COLLINS!... MANOS ARRIBA USTEDES TAMBIEN!... ¡RÁPIDO!...
!?!
¡USTED... ESTÁ... ESTÁ LOCO!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTÁ ESTUPIDA BROMITA?...
¡SENCILLAMENTE QUE TOMAMOS EL CONTROL DE ESTE AVIÓN QUE INTERESA MUCHÍSIMO A LOS EXPERTOS DE NUESTRO PAÍS Y AL QUE LE CAMBIAMOS DE DESTINO!... VAMOS, SEÑORES... LES OFRECEMOS UNAS VACACIONES BIEN LARGAS EN EL EXTRANJERO!!...
SON... ¡SON ESPIAS!... NO, ESO ESO ES...! ¡ES IMPOSIBLE!
¡ES INÚTIL QUE SE MOLESTE! ¡VAMOS! ALÍNEARSE TODOS CONTRA LA PARED AL MEDIO DE LA CABINA... MIS HOMBRES LOS ATARÁN!... Y EL PRIMERO QUE SE MUEVA SERÁ LANZADO FUERA DEL AVIÓN.
¡MISERABLES!
MUDOS DE ESTUPOR, EL PADRE DE DAN, COLLINS Y TODA LA TRIPULACIÓN SON NEUTRALIZADOS CON RABIA EN EL CORAZÓN, MIENTRAS DOS FALSOS EXPERTOS SE INSTALAN EN LOS COMANDOS.
¡CANALLAS!... ¡TRAIDORES!... ¿QUIENES SON UDS.?... ¿QUÉ VAN A HACER CON NOSOTROS?
¿USTEDES? LLEVARLOS CON EL BUMERANG Y EL CANGURO A NUESTRO PAÍS, QUE DESEA PRECISAMENTE CONSTRUIR EN GRANDES SERIES ESOS DOS TIPOS DE AVIÓN. ¡TRANQUILÍCENSE! ¡LOS SERVICIOS DE INGENIEROS DE LA CATEGORIA DE COLLINS Y DE UD. ALLI SON PAGADOS A PRECIO DE ORO!
¡TODOS LOS CANADIENSES ESTÁN IMPOSIBILITADOS DE MOVER SIQUIERA EL DEDO CHICO, JEFE!
PERFECTO... VOY A SEGUIR VIGILÁNDOLOS... VUELVA JUNTO A LOS MUCHACHOS DE LOS COMANDOS, Y RUMBO A LA BASE...

ABANDONANDO SU LÍNEA DE VUELO, EL CANGURO EN MANOS DE SUS AGRESORES COMIENZA A VIRAR PARA TOMAR UN NUEVO RUMBO ...
¡SUBAN A LA ALTITUD MÁXIMA Y ACELEREN A FONDO!...¡VAMOS A VOLAR DURANTE CIERTO TIEMPO AL ALCANCE DE LOS RADARES Y DE LOS CAZAS CANADIENSES DE GRAN RADIO DE ACCIÓN! ¡ES PRECISO QUE ABANDONEMOS LO MÁS RAPIDAMENTE POSIBLE ESTA PELIGROSA ZONA ...
¡HÉ!... ¿Y DAN COOPER ?
¡ESTÁ ENCERRADO EN EL BUMERANG SIN POSIBILIDAD DE SALIR ANTES DEL ATERRIZAJE! Y TAMPOCO PUEDE HACERNOS COMPAÑÍA, ES DEL CANGURO QUE SE ORDENA SU LARGADA! ¡JA, JA, JÁ!
¡OUP!... YA ESTÁ SIENDO COMO DEMASIADO ESTA NAVEGACIÓN A CIEGAS! ¡MÁS AHORA QUE ESTAMOS LLEGANDO A LA ZONA DE "DROPPING"... YO...¡VAYA... ¡VAYA!...
¡PALABRA!...¿HEMOS CAMBIADO TOTALMENTE DE RUMBO ?... ÉSTA... ÉSTA DE NINGUNA MANERA ERA LA RUTA QUE FUE PREVISTA A LA PARTIDA. ¡Y TODAVÍA EN LAS CERCANÍAS DEL POLO UN ERROR ASÍ PARECE ENORME!
¡ALÓ!... ¡ALÓ CANGURO, AQUÍ BUMERANG... ¡ALÓ, ME ESCUCHAN ?...¡ALÓ CANGURO... ! ¡SANTO CIELO!...¡CONTESTE !...
¿QUÉ LES PASA ?...¿POR QUÉ ESE SILENCIO ?...
¡JEFE!...¡ES COOPER! ¡LLAMA AL BUMERANG...QUÉ ... ¿QUÉ HAGO ?
¡¡PÁSAMELO A MÍ!!...¡ES PRECISO QUE IGNORE POR EL MÁXIMO DE TIEMPO POSIBLE LO QUE ACABA DE SUCEDER !
AQUÍ AL CANGURO...LO ESCUCHO...
¡?..QUÉ EXTRAÑO!.. NO RECONOZCO LA VOZ DE MIKE.
ALÓ, AQUÍ EL BUMBRANG. ¿POR QUÉ SE DEMORARON TANTO EN CONTESTAR ? ¿Y POR QUÉ HAN CAMBIADO DE RUMBO ?..
EL METEORÓLOGO NOS ACABA DE INDICAR LA FORMACIÓN DE UNA TERRIBLE TEMPESTAD MAGNÉTICA EN NUESTRO CAMINO !....¡VAMOS A DAR UN RODEO !...
¿!? CADA VEZ MÁS EXTRAÑO !
¡QUISIERA HABLARLE A MI PADRE !
HEU... ÉL...¡ESTÁ MUY OCUPADO!... AQUÍ EL CORONEL LULLABY Y ...
¡LO SIENTO, SEÑOR! ES MUY URGENTE Y MUY IMPORTANTE !
HEU... M... MUY BIEN ! SE LO PASO !
¡ESCUCHA, COOPER !... ¡VAS A TRANQUILIZAR A TU HIJO!...¡Y DECIRLE QUE TODO MARCHA BIEN!... SI INTENTAS ENREDARME ESTÁS MUERTO Y TUS COMPAÑEROS TAMBIEN, ¿ENTENDIDO ?...
¡DIOS MÍO! ... ¡HAY QUE IMPEDIR QUE EL BUMERANG CAIGA EN MANOS DE ESTOS CANALLAS !
¿ALÓ, DAN ?... SOY YO, TU ME ENTIENDES... ¡CUIDADO, HIJO! ¡TODOS ESTÁMOS PRISIONEROS !...¡EL CANGURO ESTÁ EN MANOS DE... OH !

CONTINUARÁ

La señorita

En tiempos de la Reina Victoria no se consideraba adecuado que una señorita viajara por países extraños y corriera aventuras. Pero Gertrudis Bell no era una señorita común y corriente. En 1888, cuando tenía sólo 20 años, ya tenía un brillante título de Historia Moderna en la Universidad de Oxford. Además era muy buena para los deportes.

Las montañas

Desde muy joven Gertrudis viajó por muchos países. En Suiza se convirtió en una experta trepadora de montañas y junto a dos compañeros, Heinrich y Ulrich, realizó increíbles proezas, subiendo a los picos más difíciles de los Alpes. En una ocasión

Bell

Una aventurera audaz que trepó altas cumbres y cruzó desiertos

los tres se encontraron frente a una alta pared de roca lisa. Ulrich se subió en los hombros de Heinrich, pero no pudieron alcanzar el tope donde podrían sujetarse para seguir subiendo.

—Yo me voy a subir en los hombros de Heinrich y Ulrich se subirá en los míos, dijo sin vacilar Gertrudis.

—¿Podrás soportar el peso mío? —preguntó dudoso Ulrich—.

—Por supuesto.

Así lo hicieron. Cuando Ulrich estaba parado sobre los hombros de la muchacha que, a su vez, se equilibraba sobre los de Heinrich, la menor brisa los movia. El que estaba arriba, tratando de alcanzar la cima, se aterrorizó.

—¡Si se mueven me caigo y nos matamos todos! —gritó Ulrich—.

—No nos moveremos —respondió alegremente Gertrudis—. Puedo sostenerte así una semana completa, así es que toma tu tiempo y no te asustes.

Esto devolvió la serenidad y la confianza al suizo, que pudo alcanzar el borde de la roca y trepar a un lugar seguro. Después de esta prueba le preguntaron a la Srta. Bell qué había sentido durante ese terrible momento.

—Creí que nos ibamos a matar, porque apenas podía sostenerte —respondió ella—.

Una de las expediciones más difíciles de Gertrudis fue en Suiza, cuando decidió trepar la cara noreste del Finsteraarhorn. El primer obstáculo era un acantilado cortado a pique y angosto como una hoja de cuchillo, que se levanta en el glaciar del Finsteraarhorn, como una serie de torres de roca lisa. Amarrados entre sí, Gertrudis y sus compañeros treparon a una buena altura por el precipicio.

Pero a medio camino empezó a nevar y cuando llegaron arriba se desencadenó una terrible tormenta. Los vientos helados que arrastraban nubes de nieve, hacían imposible ver más allá de las propias narices. Los aventureros decidieron que era más prudente bajar. A medida que avanzaban pulgada a pulgada en el camino de descenso, los truenos y rayos empezaron a caer cada vez más cerca. Comprendieron que era inútil intentar otro paso y tuvieron que amontonarse estrechamente abrazados en una minúscula saliente de roca, azotados por el viento y encogidos de frío. En la mañana la nieve estaba tan gruesa que les tomó todo el día llegar solamente hasta el pie del glaciar.

La segunda noche fue mucho peor, porque tuvieron que pasarla sin protección alguna en medio de la lluvia y hielo. Extenuados y azules de frío, pudieron llegar arrastrándose al día siguiente hasta Meiringen. Habían pasado 57 horas en la cara noreste del Finsteraarhorn.

Los desiertos

Gertrudis Bell se hizo famosa por sus expediciones en los Alpes suizos, pero también se fascinaba por algo totalmente diferente a las cumbres nevadas: los desiertos. Viajó a la región entre el Mediterráneo del Este y el Golfo Pérsico, donde hay ruinas de antiguas civilizaciones hundidas en la arena. Como arqueóloga, hizo muchos viajes a Palestina y Siria. Su viaje más importante fue en 1913, cuando fue a la región de Nejd, en el centro de Arabia. Necesitó llevar cientos de toneladas de víveres, equipo y regalos. A los seis días de marcha un grupo de árabes medio desnudos y salvajes les salió al encuentro a caballo, disparando balazos al aire a medida que se acercaban a la caravana. Por suerte había algunos sheiks amigos en las cercanías que intervinieron a tiempo para evitar una tragedia. Las autoridades turcas e inglesas estaban preocupadas por la seguridad de la viajera, pero ella continuó su viaje tomando fotografías, notas y copiando cuidadosamente las inscripciones antiguas. Los cerros del desierto estaban habitados por manadas de camellos. Muchas veces tuvo que agradecer la hospitalidad de sheiks importantes de la zona, que la recibieron con todos los honores bajo sus tiendas. En las tardes se sentaba sobre las alfombras de los sheiks, a escuchar los cantos y las leyendas del desierto.

Después de varios meses de viaje muy pesado y peligroso, los viajeros llegaron a la ciudad de Hayil. El Emir de Hayil rehusó la autorización a la joven para continuar su camino al sur del territorio Nejd. A pesar de que la trató con grandes honores, la retuvo realmente en calidad de prisionera. Los espías del emir seguían a Gertrudis adonde quiera que fuera. Le dijeron que no tenían cómo cambiarle los cheques viajeros.

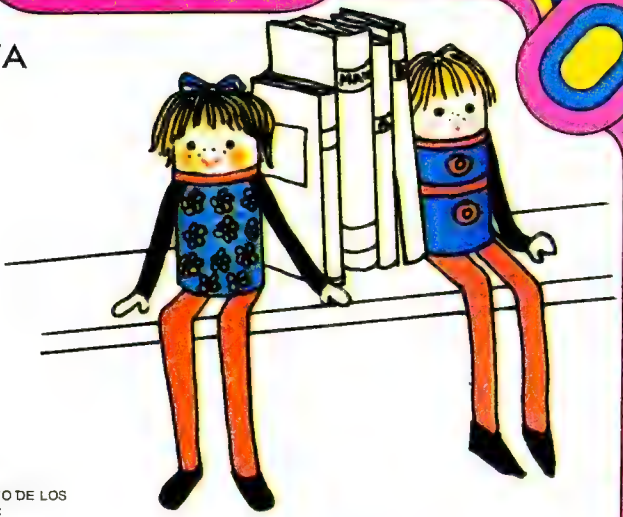
Gertrudis perdió la paciencia y un día entró sin previo aviso hasta la tienda donde estaba el Emir con sus oficiales. Sin vacilar les habló duramente, dejándolos en un palmo de narices. Pero su actitud sirvió, puesto que al día siguiente le cambiaron dinero y la autorizaron para continuar el viaje, siempre que no fuera en dirección al sur. La Srta. Bell no perdió más su tiempo y se dirigió hacia el nor-este, rumbo a Bagdad.

Gertrudis Bell pasó muchos años en Arabia, hizo muy buenos amigos entre ellos y estudió su historia, geografía y costumbres, aportando mucho a los conocimientos que tenía el resto del mundo sobre este gran pueblo. Más tarde el Gobierno de Gran Bretaña la premió y cubrió de honores por su labor.

¿será cierto
que los bostezos se contagian?

El rincón de Rena

UN SUJETA LIBROS



NECESITAS:

2 envases vacíos de cera líquida.
Un buen adhesivo o cola fría
Un poco de arena
Restos de géneros y lana
1 metro de cinta roja de más o menos 1 cm. de ancho
Paño lenci rojo y negro.

PARA CADA UNO DE LOS SUJETADORES:

1. Lava bien el envase y llénalo con arena. Ponle la tapa.

2. Corta una tira de 7 x 28 cm. de género claro y pégala en la parte superior del envase. Con paño lenci negro haz los ojos y con el lenci rojo la boca. Pégalos en el lugar que corresponde. Pinta con lápiz o témpera más rosados los cachetes y hazle unas pequitas negras.

3. Forra el resto del envase con algún género floreado para la niñita y de un color para el niño. Para que quede mejor terminado dobladilla la parte de abajo.

4. Corta del paño lenci negro dos tiras de 12 x 12 cm. para los brazos; cose las manitos que serán del mismo género floreado. Para tapar la juntura de los géneros y la pegada de los brazos, coloca y pega la cinta roja por todo el contorno del envase. Haz el pelo con los restos de lana.

5. Corta del paño lenci rojo dos tiras de unos 30 x 2,5 cm. y cose los zapatos que has hecho en el lenci rojo. Pega las piernas en la parte de abajo del envase.

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

WO-MO CONDUCE A TUNGA A TRAVÉS DEL BOSQUE HASTA UN PUEBLO DE GORILAS, QUE LO RECIBEN BIEN, EXCEPTO EL JEFE, QUE LO DESAFÍA EN SINGULAR COMBATE CUERPO A CUERPO.

ENTRETANTO, EN EL CAMPAMENTO DE LOS OAK-ROS...

¡LOS GUERREROS DE YAMOK HAN TRAIDO LOS CUERPOS DE DOS DE SUS VALIENTES! ¡TAMBIEN HAN DESCUBIERTO EL CADÁVER DE UN TIGRE JASPEADO CERCA DE UN PANTANO !...

...¡CERCA, HUELLAS Y PEDAZOS DE LANZA SEÑALABAN EL COMBATE CON EL HOMBRE EXTRANJERO! ¡¡ESE COMBATE ERA RECIENTE Y NO PUDO SER LIBRADO POR EL HOMBRE QUE, EN ESE MOMENTO, YA ERA PRISIONERO DE LOS OAK-ROS !!

TAMBIÉN UNA LANZA FUE ENCONTRADA EN UNA FOSA-TRAMPA ENTRE LOS RESTOS DE UN RINOCERONTE MUERTO Y DESPEDAZADOS NUESTROS CAZADORES. ¡ESAS ARMAS Y ESOS COMBATES NO SON HECHOS POR UN SOLO Y MISMO GUERRERO !... ¡¡¡PERO SIN DUDA POR OTROS GUERREROS HERMANOS DEL PRISIONERO !!!

¡YAMOK Y SUS VALIENTES LOS ENCONTRARÁN! Y COMO TODOS AQUELLOS QUE HAN TENIDO LA AUDACIA DE PISAR EL TERRITORIO DE LOS OAK-ROS, ¡¡SERÁN SACRIFICADOS A LOS DIOSES DE NUESTRO PUEBLO!! ¡¡ASÍ SERÁ POR VOLUNTAD DE YAMOK!!

EN ESE MISMO MOMENTO, TUNGA TRABA CONOCIMIENTO CON EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES...

¡PUEBLO DE LOS ÁRBOLES HERMANOS DE WO-MO! ¡WO-MO, HERMANO DE TUNGA!... ¡ENTONCES, TUNGA HERMANO DE PUEBLO DE LOS ÁRBOLES!...

CON UN EXTRAÑO LENGUAJE, HECHO DE RONCOS SONIDOS, INCOMPRENSIBLES A TUNGA, EL MUCHACHO PARECE EXPLICAR A LA ASAMBLEA DE GORILAS LA PRESENCIA DE SU COMPAÑERO EXTRANJERO.

¡TUNGA ES ADMITIDO POR EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES !...

EFECTIVAMENTE...

POCO A POCO, EL GHMUR SE VE RODEADO POR LOS MIEMBROS DEL CLAN, IMPRESIONANTES POR SUS GESTICULACIONES Y SUS PROFUNDOS RONQUIDOS, MIENTRAS SU ACTITUD NO ES MÁS QUE DE ASOMBRO Y CURIOSIDAD.

¡NO! ¡NO TODOS PAREGEN HABERLO ACEPTADO!

GOLPEÁNDOSE EL PECHO CON LOS ENORMES PUÑOS Y EMITIENDO RONCOS GRUÑIDOS, UN GIGANTESCO MACHO IRRUMPE EN MEDIO DEL CLAN. TODOS SE RETIRAN A SU PASO.

ALTERADO POR LA CÓLERA, EL AMENAZANTE ANIMAL AVANZA HACIA TUNGA Y WO-MO.

¡ES N'DJI! ¡EL JEFE!

SIN IMPRESIONARSE, WO-MO SE SITÚA ADELANTE DEL GHMUR, Y CON VOZ TRANQUILA PERO FUERTE, LE HABLA AL GIGANTE.

LA INTERVENCIÓN DEL MUCHACHO PARECE ATENUAR UN POCO LA CONDUCTA DE N'DJI. UN BREVE Y SORPRENDENTE DIÁLOGO SE DESARROLLA.

LA ESTATURA GIGANTESCA DE ESOS COLOSOS HA IMPRESIONADO FUERTEMENTE A NUESTRO HÉROE. EL YA LOS HABÍA DIVISADO EN CIERTAS OCASIONES EN LOS INMENSOS BOSQUES, PERO NUNCA SE LES HABÍA ACERCADO. LOS SABÍA DE UNA FUERZA EXCEPCIONAL... PERO...¿DEBÍA POR ESO RECHAZAR EL COMBATE COMO LE SUGERÍA?...¡NO!

N'DJI TEME QUE TUNGA HAYA VENIDO COMO RIVAL. ¡EL PROVOCAR A TUNGA A UN COMBATE PARA PROBAR SU SUPERIORIDAD DE JEFE! ¡PERO TUNGA NO PUEDE ACEPTAR, N'DJI DEMASIADO PODEROSO! MEJOR TUNGA VA A RETIRARSE POR ALGUN TIEMPO PARA APACIGUAR LA CÓLERA DE N'DJI.

...WO-MO NO PUEDE CONVENCER AL FIERO GUERRERO.

¡ES UN DESAFÍO! ¡TUNGA JAMÁS SE HA OCULTADO! ¡EL ACEPTA COMBATIR CON EL GRAN SIMIO!...

¡¿TUNGA ESTÁ LOCO?! ¡EL MORIR!

Y EN UN ESTRECHO CLARO, RODEADO POR UNA FILA DE EXTRAÑOS ESPECTADORES, TIENE LUGAR UN SINGULAR ENFRENTAMIENTO.

DE PRONTO, SE INICIA LA LUCHA ¡RÁPIDA, BRUTAL !...

Y DESCONCERTANTE !

¡UN SOLO GOLPE BRUSCO, Y TUNGA SE ENCUENTRA DISPARADO BASTANTE LEJOS !

¡LA VIOLENCIA DE ESTE PRIMER CONTACTO ALTERA AL GHMUR ! PASMADO, ATURDIDO POR LA TEMIBLE FUERZA DE SU ADVERSARIO, UN DESAGRADABLE ESTREMECIMIENTO INVOLUNTARIO RECORRE TODO SU SER.

¡Y YA EL TEMIBLE ANIMAL VUELVE HACIA ÉL !...

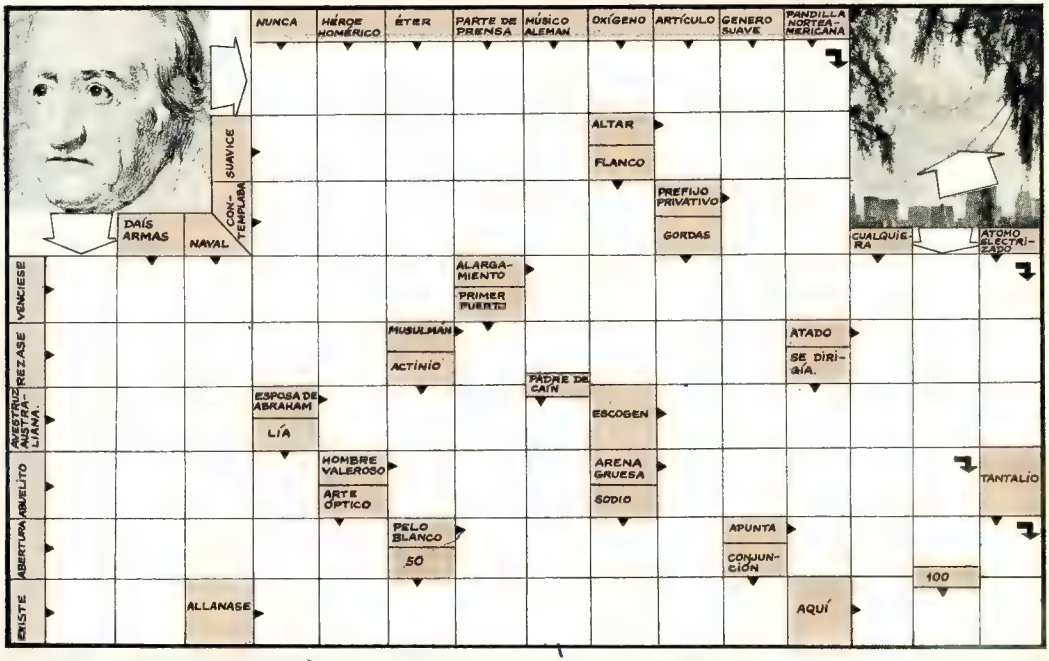
UNA MISTERIOSA INQUIETUD INVADE EL CORAZÓN DE WO-MO. EL PERTENECE AL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES Y DEBERÍA ESPERAR LA VICTORIA DE LOS SUYOS, SIN EMBARGO...
¡OH DIOS DE LOS BOSQUES, VEN EN AYUDA DE MI HERMANO TUNGA !...

A PESAR DE TODOS SUS ESFUERZOS EL GHMUR SE SIENTE ASFIXIADO POR EL ABRAZO IMPLACABLE DEL COLOSO...

CONTINUARA'

mampato

GRANDE



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

CHERIE GRACE
MINI - CANTANTE PROFESIONAL

Durante su actuación en el [illegible] John John

Cherie Grace [illegible] es una artista profesional, a pesar de haber cumplido recién 7 años. Profesional significa que su trabajo es pagado, con toda la responsabilidad que esto acarrea. Canta desde que [illegible] 2 años y a los 4 ya tenía [illegible] contratos. Hija de padres brasileños lleva el ritmo y la musica en la sangre y desde muy guaguita manifestó su inclinación por el canto. Veía [illegible] en Río y enseguida imitaba [illegible] observado diciendo en su media lengua: —Yo artista—. Su mamá no olvidó estas palabras y ya en Chile la presentó en un concurso de Radio Panamericana donde participaban adultos y niños, para darle una oportunidad como cantante. Cherie obtuvo el 1er. lugar cantando en portugués, y esto marcó el comienzo de su carrera. Desde entonces su vida ha sido intensa actuando en [illegible] festivales, carpas, gimnasios, escenarios y donde se le presente una nueva oportunidad. Muchas veces le toca actuar de noche y a veces ha tenido que hacerlo [illegible] cantando con fiebre.

Hacía mucho calor cuando fuimos a visitarla a su casa en Villa San Miguel y nos recibió en bikini con una carita de bastante lata, ya que por conversar con nosotros iba a perder de bañarse un rato. Pero tiene las cosas muy claras.

—Las entrevistas son importantes —nos dijo— porque dan mayor publicidad

Es una niña inquieta, se mueve constantemente, es bastante madura para su edad, ya que el contacto permanente con personas mayores le ha enseñado muchas cosas. Tiene personalidad de artista: le gusta la ropa, habla del "vestuario", sabe moverse y posar, le agrada el éxito y la fama.

—No me gusta cantar cuando hay poco público —nos cuenta— lo rico es sentir hartos aplausos.

Nos muestra recortes de diarios y revistas donde hablan de ella, alabando sus grandes dotes y talento [illegible].

Cherie se dedica a interpretar canciones internacionales. Sus artistas preferidas son Tormenta y Gloria Hamilton. Aprende las canciones sola, de tanto oírlas por la radio, aparato que no deja descansar ni un momento.

La carrera de esta niña va en ascenso. Ya ha recorrido todo el Norte del país en una gira artística y ahora va invitada por un mes para actuar en México. Además, ya no sólo será en canto, sino también en teatro donde la veremos actuar, y si resultan ciertos proyectos talvez pronto aparezca en cine.

Su mamá, actual directora artística del Grupo Candilejas de la U.C., también fue cantante (como también algunos de sus hermanos) y es ella quien más la anima para que triunfe en este campo.

Sin embargo Cherie no mira su vida futura exclusivamente en la perspectiva de lo artístico. Tiene también otros proyectos.

—Quisiera ser matrona para traer niñitos al mundo —dice Cherie.

Sus padres tienen muy claro que "una artista sin educación no es nadie", por eso Cherie va al colegio como cualquier niñita de su edad, saca buenas notas y piensa seguir una carrera. Entre sus aficiones están los trabajos de la casa, como planchar, coser y zurcir.

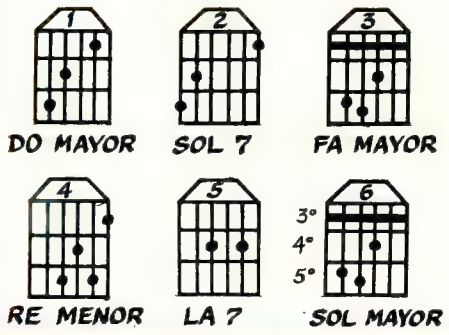
Es cierto que Cherie ha conseguido la fama y el éxito, es cierto que a ella le gusta mucho cantar y ser aplaudida, pero también es verdad que se nota en ella una cierta nostalgia por ser una niñita más libre, como son todos los niños, sin responsabilidades de trabajo, de ensayos, de funciones, de horarios. Su vida tiene compensaciones, pero para una niña de 7 años es dura, de mucha exigencia y trabajo, de poco tiempo para jugar, de poca oportunidad para disfrutar de una larga familia con 5 hermanos, 4 sobrinos, papá, mamá y abuelo. Cuando le preguntamos cuáles eran sus momentos más felices nos contestó: "Cuando juego, por ejemplo, para mi cumpleaños, cuando estuve toda la tarde con mis sobrinitas inventando cosas y jugando a las muñecas".

Es que los niños son niños, aunque hagan a veces vida de grandes, y las etapas de la vida no pueden saltarse, deben ser vividas y respetadas en el momento que corresponde.

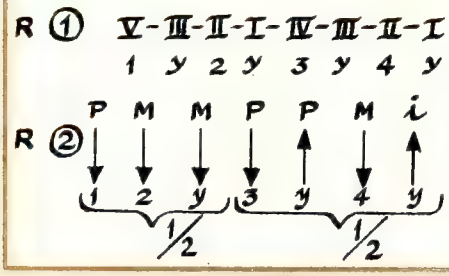
Arriba: Grace Cherie tomando té con su familia. Izquierda: Debido a sus actividades artísticas, raras veces tiene tiempo para entretenerse como los demás niños.
Derecha: Tiene que preocuparse mucho de su vestuario profesional.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



ENTONACION

A
III-0-0-0-I-0 II-3-I-0
I-0-0-0-3-1-0-
I-0-0-0-3-1-II-3-
II-3-3-3-I-0-II-3-3
II-3-3-3-I-1-0-II-3-I-0-

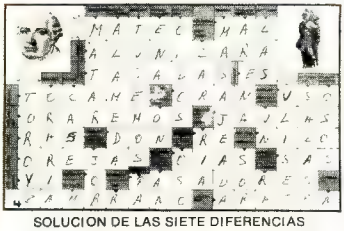
B
I-0-II-3-1-0-; 5-3-1-3-1-0
I-0-1-3-5-1-0-II-3-I-3-
I-0-II-3-1-I-1-II-3-0-I-0-
I-0-1-3-5-1-0-II-3-I-3-
I-0-II-3-1-I-1-II-3-0-1-
II-1-I-5-3-5-3; 0-1-0-1-3
II-1-I-5-3-5-3; 0-1-0-1-0

ESCUCHAME

Mari Trini

1 1
Sentado en tu sillón
5
no quieres nada ver
A
ni puedes escuchar
R ①
sólo dejarte hundir
2— 3 . 1
hombre, intenta luchar.
1
Desde tu indiferencia
5
silenciosa e indulgente
4
A
que quiere ser sincera
R ① 2
huyendo de la gente
2— 3— 1 (Rit. 2)
hombre, aprende a soñar.
1— 2 1
Escúchame, sé de un lugar
3 1
en donde el sol no te hará mal,
2 1
si de mi mano te vas
3 1
B
en donde el sol no quemará,
2 1 1/2
R ② si de mi mano te vas
3 1/2 1 1/2 6 1/2 1 1/2
aprende a olvidar, intenta luchar,
3 1/2 1 1/2
aprende a soñar,
6 1/2 1
no dudes ya más.
Desde tu viejo sillón
5
la noche en el corazón
4
A
el cuerpo como un bordón
R ① 2
no sabes creer ni en Dios
2 3 1
hombre, haz cantar a tu voz.
A Desde tu indiferencia . . . etc.
B Escúchame, sé de un lugar . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 158



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta el pie izquierdo de Ogú. 2. Falta parte de la liana. 3. Falta la nariz del animal. 4. La culata del rifle más larga. 5. La "M" de Mampatu cambiada por "N" 6. Falta la oreja de Mampato. 7. Al mazo de Ogú le falta la punta.

EL CUERO

LEYENDAS CHILENAS

¿NO HA VUELTO DEL RÍO?... ME TINCA QUE SE PERDIÓ.
¡QUÉ SUSPICACIA MAS GRANDE LA TUYA...! ¡OH, MI POBRE COPIHUITA!
¡JAJAJÁA! ASÍ QUE SE EXTRAVIÓ TU HIJA, GRAN CACIQUE ...¡YO SÉ DÓNDE ENCONTRARLA...!

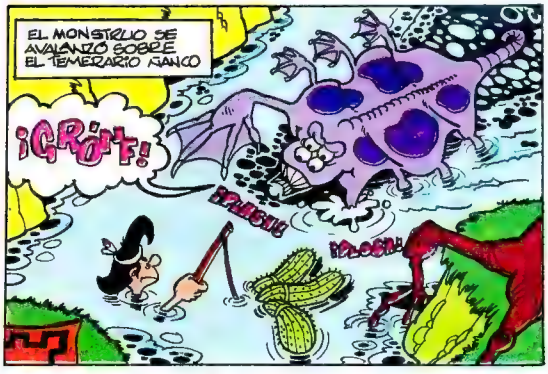
SÍ LA ENCUENTRAS TE PAGARÉ TODO LO QUE ME PIDAS, NANCO...
EL PRECIO, VENERABLE JEFE, ES QUE ACEPTES QUE ESTE ASTUTO GUERRERO QUE SOY YO, SE CASE CON LA BELLA COPIHUE.
PERO JEFE...

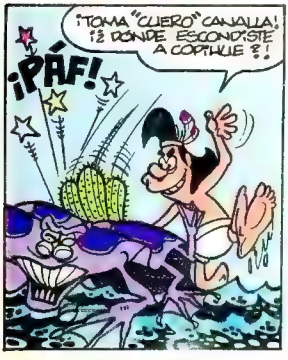
RATO DESPUES
AHORA QUE EL CACIQUE CONSINTIÓ QUE ME CASARA CON SU HIJA, PONDRÉ TODO MI INGENIO AL SERVICIO DE TAN ROMÁNTICA CAUSA...

...PRIMERO, CORTO UNOS CACTUS PARA UTILIZARLOS COMO ARMA.

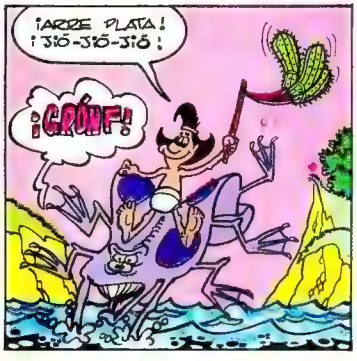
...Y DESPUÉS ME VOY AL RÍO DONDE SE PERDIÓ COPIHUE Y EN EL CUAL HE VISTO UN HORRIBLE "CUERO"...

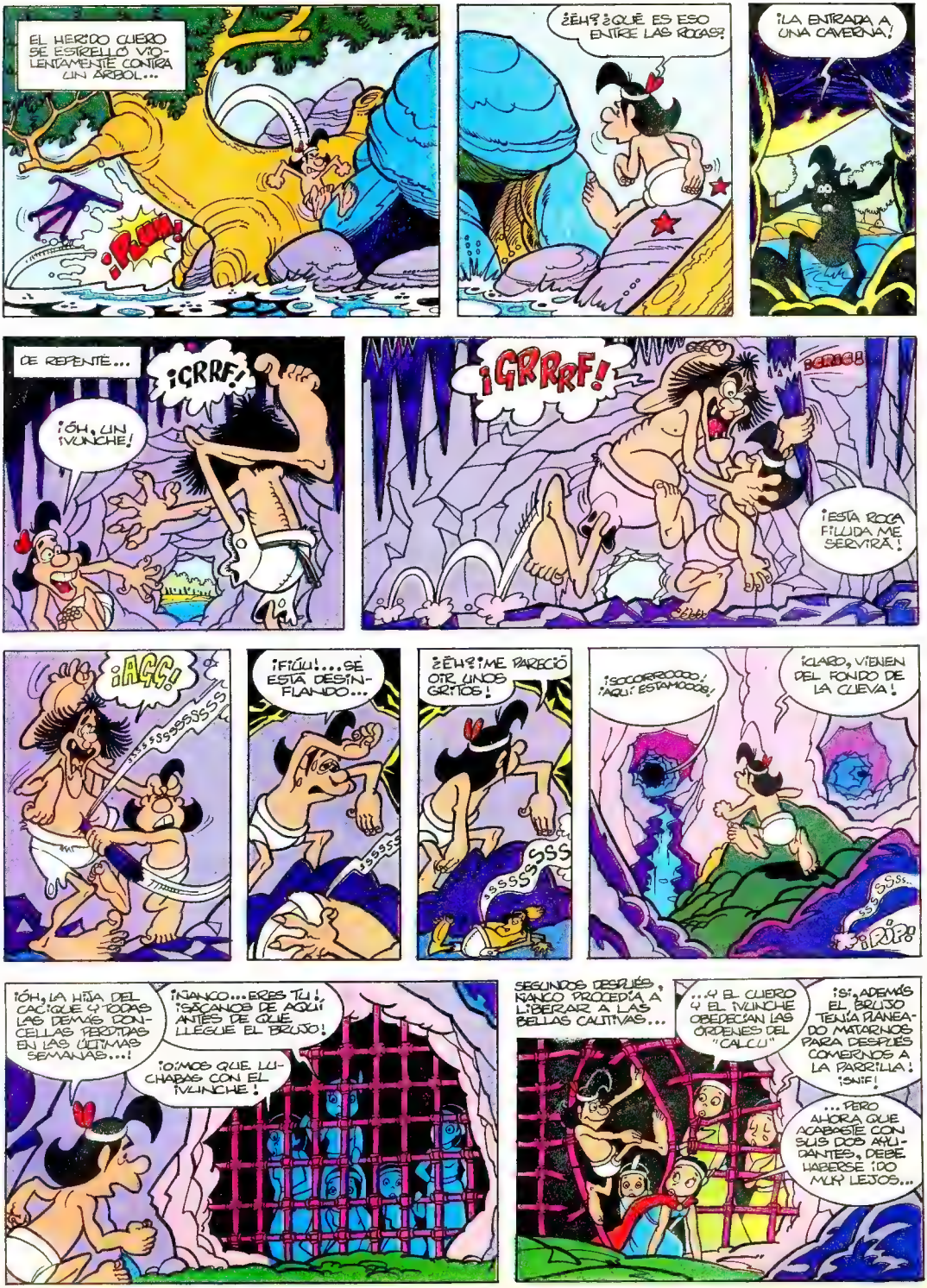
Y YA EN EL RÍO
¿GRÚCK?
♫ ¡YUJUUU... CUERITOOO! ♫


EL MONSTRUO SE AVALANZÓ SOBRE EL TEMERARIO NANCO
¡GRÚF!
¡PLOCH!


¡TOMA "CUERO" CANALLA! ¿¿DÓNDE ESCONDISTE A COPIHUE??
¡PÁF!

¡PÁF! ¡PÓF! ¡PÁF! ¡PÓF!


¡ARRE PLATA! ¡JIÓ-JIÓ-JIÓ!
¡GRÚNF!


EL HERIDO CIERVO SE ESTRELLÓ VIOLENTAMENTE CONTRA UN ÁRBOL...
¡PUM!
¿ÈH? ¿QUÉ ES ESO ENTRE LAS ROCAS?
¡LA ENTRADA A UNA CAVERNA!
DE REPENTE...
¡ÓH, UN IVUNCHE!
¡GRRF!
¡GRRRF!
¡ESTA ROCA FÍLUDA ME SERVIRÁ!
¡AGG!
¡FÍÚU!...SE ESTÁ DESINFLANDO...
¿ÈH?¡ME PARECIÓ OÍR UNOS GRITOS!
¡SOCORROOOO! ¡AQUÍ ESTAMOOOS!
¡CLARO, VIENEN DEL FONDO DE LA CUEVA!
¡ÓH, LA HIJA DEL CACIQUE Y TODAS LAS DEMÁS DONCELLAS PERDIDAS EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS...!
¡ÑANCO...ERES TÚ! ¡SÁCANOS DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUE EL BRUJO!
¡OÍMOS QUE LUCHABAS CON EL IVUNCHE!
SEGUNDOS DESPUÉS, ÑANCO PROCEDÍA A LIBERAR A LAS BELLAS CAUTIVAS...
...Y EL CIERVO Y EL IVUNCHE OBEDECÍAN LAS ÓRDENES DEL "CALCU"
¡SÍ, ADEMÁS EL BRUJO TENÍA PLANEADO MATARNOS PARA DESPUÉS COMERNOS A LA PARRILLA! ¡SNIF!
...PERO AHORA QUE ACABASTE CON SUS DOS AYUDANTES, DEBE HABERSE IDO MUY LEJOS...

LUEGO...
ME LLEVARÉ EL CUERO COMO TROFEO
¡ÓH, QUÉ VALEROSO ERES, NANCO...! TE LO AGRADECEMOS MUCHO!
¡PAPÁ!
¡HIJAA!
¡ESTOY LIBRE GRACIAS A NANCO, PAPÁ!
¡SÍ, HIJITA, ES UN VALIENTE MUCHACHO, Y SERÁ UN MEJOR ESPOSO PARA TÍ!
¡A VER, A VER COMO ES LA CUESTIÓN AQUÍ!
¡CHÍS, NO PUS JEFE, HABÍAMOS QUEDADO EN QUE YO PONÍA EL BILLETE, PERO ME CASABA CON SU HIJA!
PERO PERO...
¡ÚF!
¡CHÍS!
ATREVIDITO EL HOMBRE ¿EH?
¡AHORA SÍ QUE ME FUÍ A LAS PAILAS! CON MI OJO TUERTO Y EL OÍDO EN TINTA, NO VEO NI JOTA...
¡MI AMOR!
Y CUMPLIENDO LA PROMESA HECHA... CONSIENTO EN QUE SE EFECTÚE EL MATRIMONIO, HIJOS MÍOS...
¡BÁH!
FIN

test

1. Pintor holandés (1606-1669), el más importante de los post renacentistas. Pintó 800 cuadros, 275 aguafuertes y más de 1.500 dibujos. Entre sus obras más famosas están: "La lección de anatomía", "Susana en el baño" y "El sacrificio de Isaac".

2. Pintor flamenco (1577-1640) que residió en Amberes y trabajó en la corte de Felipe IV. María de Médicis le encargó una serie de cuadros para el palacio de Luxemburgo. Entre sus numerosas obras se cuentan: "Las tres gracias"; "El sombrero de paja" y "Elena Fourment".

3. Uno de los artistas más grandes de todos los tiempos (1599-1660). Fue pintor de cámara de Felipe V; retratista insuperable, no sólo pintó a personajes de alcurnia, sino también a bufones y enanos de la corte. Entre sus mejores obras figuran: "Los borrachos", "La fragua de Vulcano" y "Las Meninas".

4. Su verdadero nombre era Domeniko Theotokopoulos. Trabajó en Venecia influido por el Tintoretto. Murió en Toledo en 1614. Intérprete del misticismo castellano, es autor de "El entierro del conde de Orgaz", "Retrato del Cardenal Niño de Guevara" y "El Pentecostés".

La hija del director
de un zoológico inglés
ha encontrado buenos amigos:
una pareja de chimpancés

Desde pequeñita sus padres la familiarizaron con todos los pensionistas del jardín zoológico, pero Susanita siempre demostró un especial cariño por la pareja de chimpancés, quienes la divertían con sus travesuras.

A medida que fue creciendo, Susanita comenzó a aventurarse sola hasta la jaula de sus amigos, a quienes llevaba plátanos y maní de regalo. Pronto comenzó a pedirle al papá que la dejara jugar con ellos, pero éste no se atrevía por temor a que la fueran a arañar o golpear. Susanita supo esperar, hasta que sus padres se convencieron que nada le sucedería si se entretenían juntos. Y así fue: ahora la pequeña suele acompañar al cuidador de sus amiguitos, y él vigila de cerca por si a los chimpancés se les ocurre alguna broma un poco pesada. Por lo que podemos ver en estas fotografías, los tres amiguitos se entretienen de igual a igual.

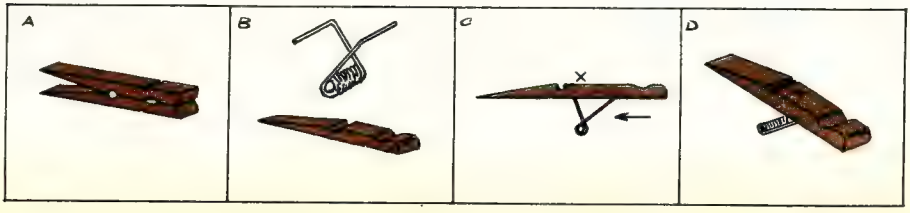
Juegos

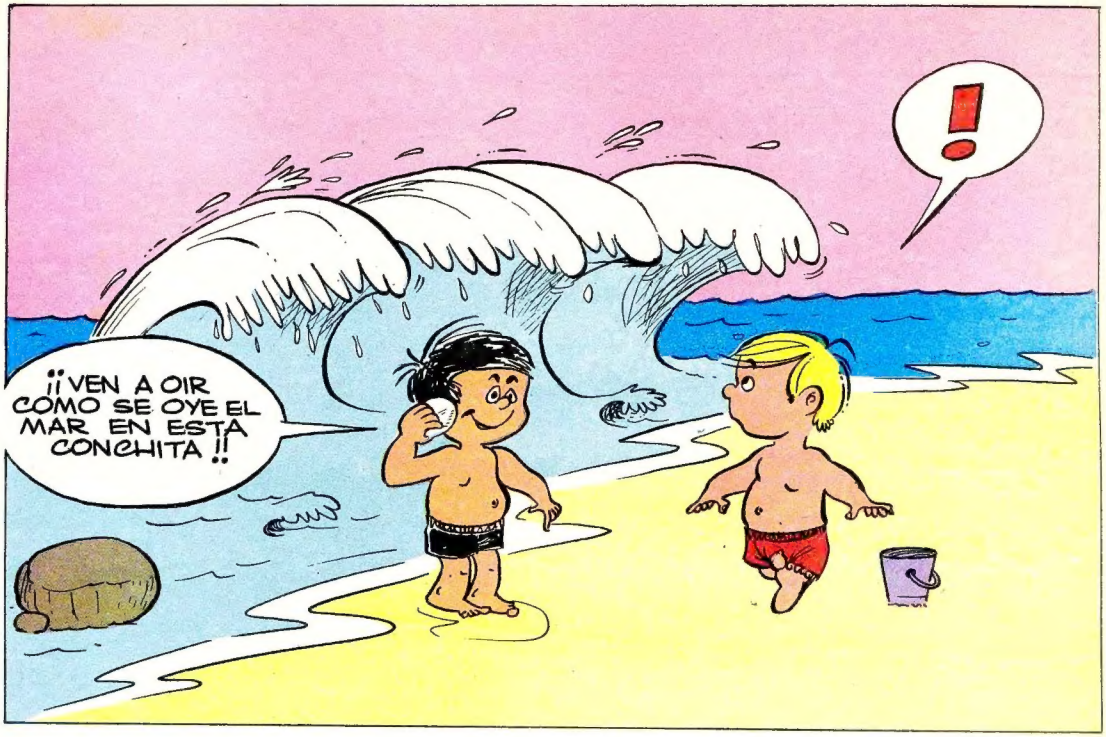
mini-pistola

Para la construcción de esta pequeña pistola, lo único que necesitas es un perro, de esos que utiliza tu mamá para colgar la ropa a secar. Lo que vas a ocupar de este perro es una de las partes de madera y el resorte (Fig. B).

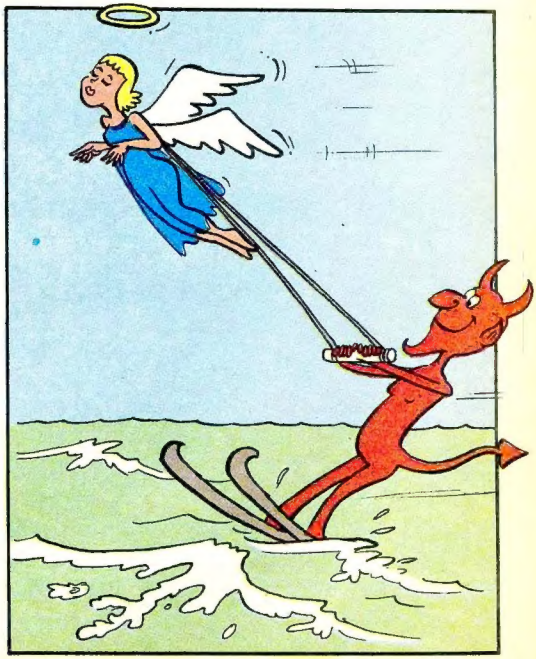
Para la construcción misma de la pistola debes disponer el resorte en la mitad del perro igual como te lo indica la Figura C; y la Figura B. En el lugar señalado con una x (equis) pon una pequeña piedrecita o un poroto, que servirá de carga.

Para disparar la pistola lo único que debes hacer es presionar el resorte en el sentido que te indica la flecha en la Figura C.

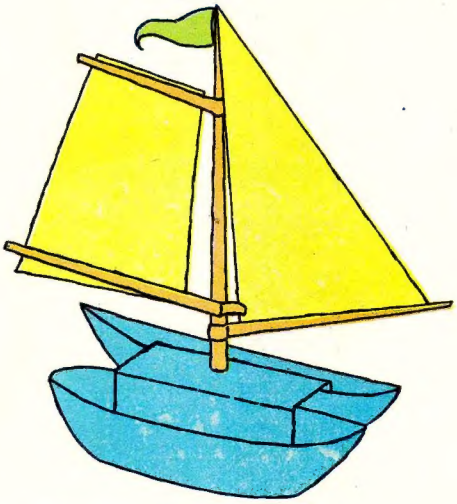


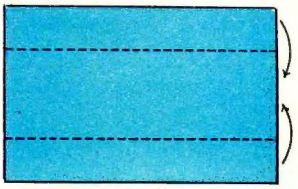

¡¡VEN A OIR COMO SE OYE EL MAR EN ESTA CONCHITA!!
!

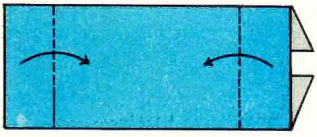
¡PREPARA EL SARTEN MÁS GRANDE QUE ENCUENTRES!
Juan Cano

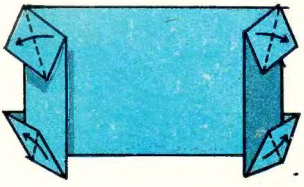


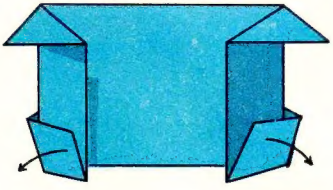
Barco de vela

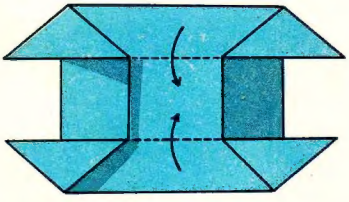


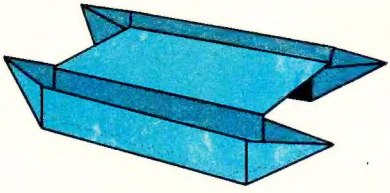






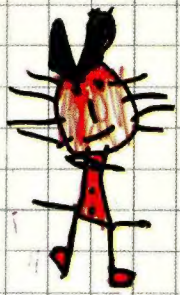






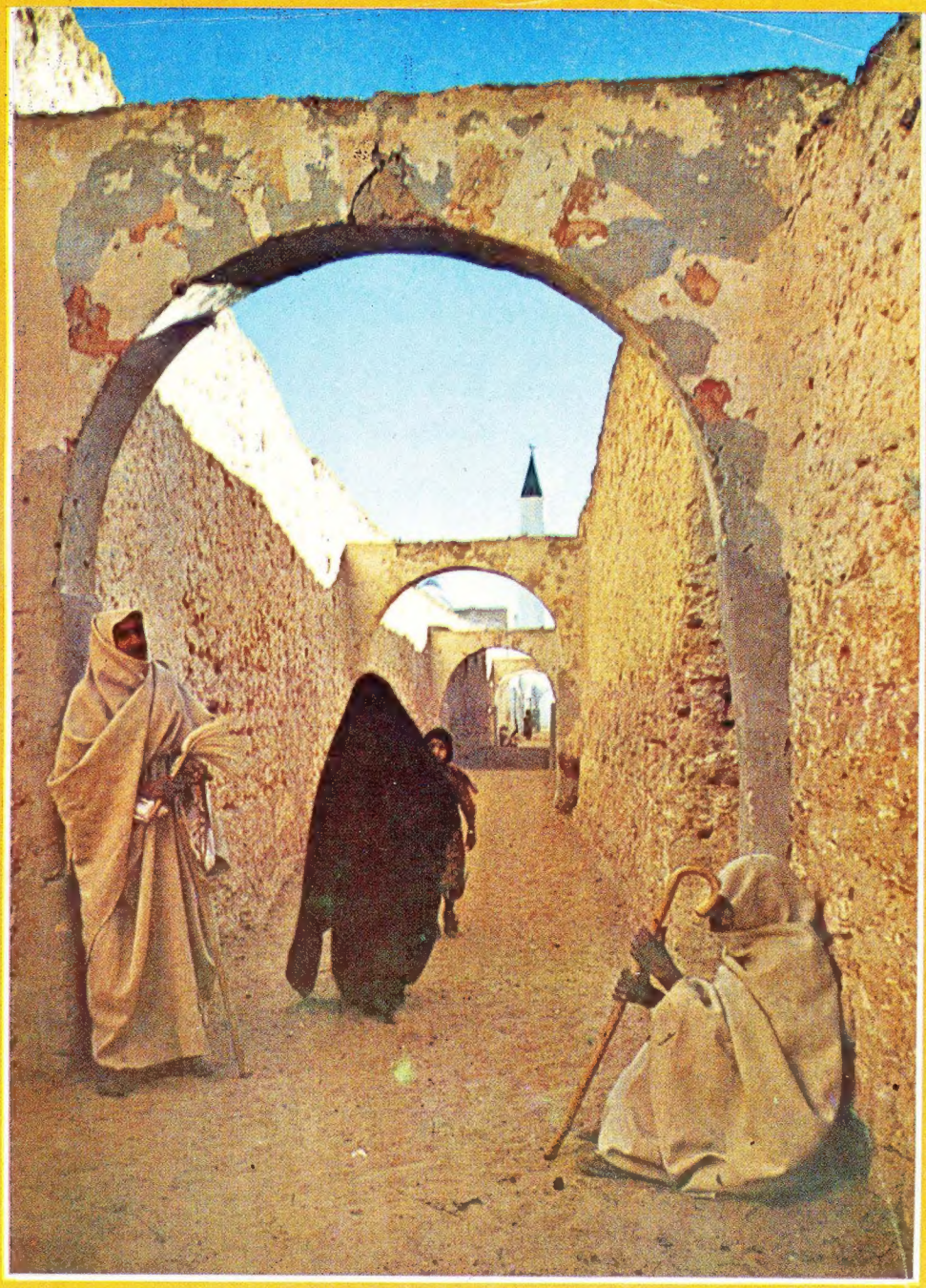
Corta un rectángulo en papel de envolver.
Dóblalo por las líneas de rayas siguiendo la dirección de las flechas como te indican las siguientes figuras.
De esta manera ha quedado construida la base del barco.
Los mástiles son "tubos" realizados con rectángulos de papel de envolver, enrollados desde un vértice en diagonal.
Corta un extremo de cada palo lateral y abraza el palo central con las dos partes en que queda dividido ese extremo, dándoles previamente una gota de pegamento.

(continuará).



nuestra página

Miren Arantzazu V.
3 años.
Dirección:
Luis Urrutia Manzano Nº 327



En distintos puntos del desierto del Sahara han surgido ciudades gracias al petróleo descubierto allí. (Ver págs. 20-25).